شماره ۳۸۱ ــ پنجشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه ۱۳۵۱ ــ همراه با دو تابلوی تازه از هنرمندان معروف جهان ــ ۱۵ ریال

فیلم و هنر



۴ خرداد،



تهران در لحظات انتظار

سپاس

● هفته گذشته آغاز فعالیت بزرگ سازمان جشنواره سپاس برای برگزاری چهارمین دوره جشنواره بود . در طی هفت روز گذشته یك اکیپ ده نفری از کارکنان و نویسندگان مجله پیوسته در جریان رویدادهای جشنواره بوده و کوشش دامنه‌داری را برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر این امر آغاز نموده‌اند .

متاسفانه با همه تلاشی که جهت چاپ کارت‌های شب‌نشینی سپاس بعمل آوردیم ، بعلت آنکه برای برگزاری مراسم از سالن دیگری استفاده‌خواهدشد، کارتهای شب‌نشینی آماده نگردید و این کار موکول بشنبه این هفته (۱۶ اردیبهشت ماه) گردید .

کمیته برگزاری جشنواره سپاس با توجه باستقبال بزرگ وبی‌نظیر و همه جانبه‌ای که عموم ملت ایران از جشنواره بعمل آورده‌اند و با توجه باین مسئله که هر ساله در نظر است گام بلندتری در راه گسترش این امر برداشته شود ، مصمم گردید که از سالن‌های بزرگ و باشکوه هتل «اینترکنتیناتنال» استفاده نماید و بهمین علت با تماسی که با مدیر هتل گرفته شده توافق آنها را برای برگزاری چنین مراسم بزرگی جلب نمودند . سازمان جشنواره سپاس بهمین علت برای آنکه آمادگی بیشتری پیدا کند برگزاری مراسم را چهار روز بتاخیر انداخته و از ابتدای خردادماه به چهارم خرداد ماه موکول کرد .

● همانگونه که در هفته گذشته نوشتیم در بزرگترین رویداد هنری سال که طی یك جشن باشکوه برگزار خواهد شد تعدادی از نخبه هنرمندان و خوانندگان تلویزیون و رادیو شرکت دارند ورونق بخش ضیافت بزرگ فیلم و هنر خواهند بود .

شب نشینی باشکوه سپاس از ساعت ۹٫۵ بعد از ظهر با نواختن سرود شاهنشاهی آغاز خواهد شد و تا ساعت ۱۱٫۵ بعد از ظهر ادامه خواهد داشت . آنگاه مدعوین بسرمیز شام هدایت خواهند شد و پس از صرف شام بسالن برگزاری مراسم خواهند رفت . در ساعت ۱۲ سکوت همه‌جا را خواهد گرفت و لحظه باشکوه و رویائی آغاز خواهد شد . ابتدا آهنك مخصوص جشنواره نواخته خواهد شد و مراسم اهدای جوایز آغاز خواهد شد .

● با آنکه میدانیم بیش از پانصد نفر امکان پذیرائی برایمان میسر نیست ، معهذا برای آنکه در سراسر کشور عموم مردم وعلاقمندان فیلم و سینما بتوانند مراسم اهدای جوایز را از نزدیك مشاهده کنند مشغول اقدامات موثری هستیم تا شاید باهمکاری سازمان رادیوتلویزیون ملی ایران مراسم اهدای جوایز مستقیما پخش‌شودتوازشبکه سرتاسری کشورمیلیونها ایرانی علاقمند شاهد و ناظر این رویداد بزرگ و موثر هنری کشور باشند .

● شنبه این هفته نخستین جلسه هیئت داوران جشنواره در محل خانه هنرمندان تشکیل گردید وپیرامون آئین‌نامه‌تدوینی وبرنامه‌نمایش فیلمهاتبادل‌نظر بعمل‌آمد . فیلمهای منتخب و کاندیدای جشنواره طی نمایش خصوصی ازشنبه‌آینده آغاز خواهد شد و مدت دوهفته بطول خواهدانجامید. هرشب علاوه‌برفیلم‌داستانی، یك‌فیلم کوتاه مدت نیز

شب‌نشینی باشکوه سپاس

سپاس همه مسائل هنری و سینمائی روز را تحت‌الشعاع خود قرار داده است

تمام ستارگان و هنرمندان سینمای ایران برای جشن سپاس لباس اختصاصی دوخته‌اند

هیئت داوران از روز شنبه ۱۶ اردیبهشت ماه بازبینی فیلمها خواهند پرداخت

در شب‌نشینی بزرگ وباشکوه سپاس بیش از پانصد تن شرکت خواهند کرد.

بنمایش درخواهد آمد و فیلمهای ۸ میلیمتری نیز کلیتا در طی یك جلسه بنمایش درخواهد آمد. هیئت داوران چهارمین دوره‌جشنواره را یك گروه نه نفری تشکیل خواهند داد که اکثر آنها از فیلمشناسان و منتقدین صاحب نظر در کار سینما بوده و هیچگونه وابستگی‌بفیلم‌های کاندید و یا کاندیداهای سایر رشته ندارند.

هر شب هنگام نمایش فیلمهای جشنواره برك مشخصات فیلمها مابین هیئت داوران جشنواره توزیع خواهد شد که حاوی اطلاعات دقیق مربوط بفیلمی است که بنمایش درخواهد آمد. خوشبختانه فیلمهای کاندیدای امسال، تعدادشان نسبت بسال گذشته برتری داشته و از نظر ارزش و اهمیت نیز در سطح بالاتری قراردارند.

علاوه بر پانزده جایزه‌ای که‌هیئت داوران به فیلمهای منتخب اهدا خواهند کرد «انجمن‌منتقدین فیلم ایران» سه دیپلم به بهترین فیلم سال، بهترین بازیگر سال و بهترین کارگردان سال اهداخواهند کرد و از طرف شورای نویسندگان مجله فیلم و هنر یادبود سپنتا را مدیر مجله بیك هنرمند برگزیده تقدیم خواهد داشت.

● ازهم‌اکنون جنب‌وجوشی میان ستارگان مدعو در شب‌نشینی سپاس بچشم میخورد. اکثر ستارگان سینمای ایران و همسران تهیه‌کنندگان، کارگردانان، هنرمندان و فیلمبرداران و سایر فعالین سینما در تدارك تهیه لباس‌های فاخر و گرانبهائی برای این‌شب‌نشینی باشکوه هستند. فروزان که‌ازشانس‌های دریافت جایزه بهترین‌هنرپیشه زن سال است، این هفته برای یك استراحت کوتاه مدت و گرفتن لباس مخصوصی که برای شرکت درجشنواره بیکی‌از طراحان‌معروف فرانسوی سفارش داده باروپا سفر کرد وپیش‌بینی میشود که در این ضیافت بیسابقه و بزرگ طراحان معروف‌ایرانی بهترین طرحهای‌خود را که برای هنرمندان دوخته‌اند ارائه دهند.

● با آغاز جشنواره مطبوعات تهران بیشتر از گذشته بامرسپاس و بمسئله سپاس توجه کرده و بادرج اخبار و مطالب مربوطه برگزارکنندگان جشنواره را مورد حمایت و کمك‌های خود قرار داده‌اند که از همه آنها نهایت سپاسگزار و ممنونیم. هفته قبل اولین بولتن جشنواره سپاس جهت کلیه مطبوعات کشور ارسال و صبح شنبه هفته آینده دومین بولتن چاپ و توزیع خواهد شد و تا پایان مدت‌برگزاری جشنواره هر هفته یك بولتن اختصاصی حاوی دقیق‌ترین رویدادهای جشنواره باطلاع ارباب جراید و نویسندگان مطبوعات خواهد رسید تا دوستان مطبوعاتی ما بتوانند در جریان حوادث و رویدادهای جشنواره سپاس قرارگیرند. علاوه براین در یك ضیافت کوکتل و یك مصاحبه مطبوعاتی که هفته‌آینده برگزارخواهدشد نویسندگان مطبوعات از نزدیك با شورای اجرائی و کمیته داوران آشنائی حاصل خواهند کرد.

● کارتهای شب‌نشینی باشکوه سپاس از شنبه آینده در دفتر مجله، قسمت‌اطلاعات‌هتل اینترکنتیننتال، اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران، سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی بمعرض فروش گذارده‌خواهد شد. با توجه بمخارج هنگفتی که امسال سازمان جشنواره متحمل خواهد کرد، این امید وجود دارد که عموم هنرمندان نیز با خرید کارتهای ورودی کمیته اجرائیه جشنواره را در هدفی که دارند یاری وتوان دهند.

● سپاس امسال باشکوه بیشتر و عظمت والاتری برگزار خواهد شد، اهمیت موضوع همه مسائل‌هنری و سینمائی روز را تحت‌الشعاع خود قرار داده است. سازمانهای تهیه‌کننده واستودیوهای فیلمبرداری جلسات فیلمبرداری چهارم خردادماه خود را تعطیل کرده‌اند واکیپ‌هائی که در شهرستانها فعالیت دارند ترتیبی داده‌اند که هنرمندان در روز برگزاری مراسم در تهران حضور داشته باشند.

سپاس در سایه حمایت و ارزشمندی و صداقت خود توانسته است نقش بزرك خود را در پیشبرد سینمای ملی ایران نمودار سازد آرزومندیم بتوانیم چون سالهای قبل‌دراه برگزاری‌هرچه باشکوه‌تر مراسم یك گام تازه برداریم و سپاس را بصورت یك کار درخور ستایش و موثر در پیشبرد سینمای ملی ایران درآوریم.

هفته آینده اطلاعات تازه‌تری دراین مورد خواهیم داشت.

رفراندوم بزرگ‌سپاس



۱ - بهترین فیلم : فرار از تله
۲ -بهترین کارگردان : جلال‌مقدم
۳- بهترین سناریست : جلال‌مقدم
٤- بهترین فیلمبردار : کنی
٥- بهترین فیلمبرداررنگی: شیرازی
٦- بهترین آهنگساز : حنانه
۷- بهترین هنرپیشه مرد : بهروز وثوقی
۸ - بهترین هنرپیشه زن: نیلوفر
۹- بهترین‌هنرپیشه زن۲: شهرزاد
۱۰- بهترین هنرپیشه‌مرد۲: رشیدی

مسعود رجائی (همدان)

۱- بهترین فیلم: درشگه‌چی
۲- بهترین هنرپیشه مرد: فردین
۳ - بهترین بازیگر زن : فروزان
٤ - بهترین بازیگر زن دو: ژاله
٥- بهترین بازیگر مرد دو: جلال
٦- بهترین کارگردان: کیمیائی
۷- بهترین سناریست : کریمی
۸ - بهترین آهنگ‌ساز: حنانه
۹ - بهترین فیلمبردار : صادقپور
۱۰ - بهترین فیلمبردار رنگی: مجتهدی

منوچهر فدایی

۱- بهترین فیلم : محلل
۲ - بهترین کارگردان : کریمی
۳ - بهترین هنرپیشه مرد: کریمی
٤ -بهترین هنرپیشه زن : ایرن
٥ - بهترین هنرپیشه مرد۲: مفید
٦- بهترین هنرپیه زن ۲ : دیانا
۷ -بهترین فیلمبردار : شیرازی
۸- بهترین فیلمبردار سیاه و سفید: حقیقی
۹ - بهترین موزیك : منفردزاده
۱۰ - بهترین سناریست: کریمی

رضا ذاکری

۱- بهترین فیلم : باباشمل
۲ - بهترین کارگردان : حاتمی
۳ - بهترین سناریست : کریمی
٤ - بهترین آهنساز : واثقی
٥ - بهترین فیلمبردار : صادقپور
٦- بهترین فیلمبرداررنگی: شیرازی
۷ - بهترین بازیگر مرد : فردین
۸ - بهترین بازیگرزن: ایرن
۹ - بهترین بازیگر زن۲ : دیانا
۱۰ - بهترین بازیگرمرد۲: رشیدی

منصور روستائی

۱- بهترین فیلم : داش آکل
۲ - بهترین کارگردان کیمیائی
۳- بهترین سناریست : کریمی
٤- بهترین آهنگساز : منفردزاده
٥ - بهترین هنرپیشه مرد : وثوقی
٦ - بهترین هنرپیشه زن : ایرن
۷ بهترین فیلمبرداررنگی: شیرازی
۸ - بهترین فیلمبردارسیاه‌وسفید: بهارلو
۹ - بهترین هنرپیشه زن۲: ژاله
۱۰ - بهترین هنرپیشه‌مرد۲: مفید

فریده امیری (یزد)

۱ - بهترین فیلم : سه قاپ
۲ - بهترین کارگردان : مقدم
۳- بهترین هنرپیشه : فردین
٤ - بهترین هنرپیشه زن : فروزان
٥- بهترین هنرپیشه زن ۲: ژاله
٦ - بهترین هنرپیشه مرد۲: مفید
۷ - بهترین سناریست : هاشمی
۸ - بهترین آهنگساز: منفردزاده
۹- بهترین فیلمبردار : کنی
۱۰ -بهترین فیلمبرداررنگی مجتهدی

حسین داودی - مرتضی حیاتی - مریم کاشانی - منوچهر جوازی - ناهید شکیبائی - شهلا قاسم‌پور - سهیلا برموز - نادر جان‌نثاری - سیروس آقائی - کریم کریمی - چهره ترابی

۱- بهترین فیلم : داش آکل
۲ - بهترین کارگردان : کیمیائی
۳- بهترین هنرپیشه مرد : وثوقی
٤- بهترین‌هنرپیشه زن: پوری‌بنائی
٥ -بهترین فیلمبردار : زرین‌دست
٦- بهترین فیلمبردار رنگی: روبیك زادوریان
۷ - بهترین آهنگساز : حنانه
۸ - بهترین سناریست : کریمی
۹ - بهترین مرد درجه ۲ : امین امینی
۱۰ - بهترین زن درجه ۲: دیانا

دیانا صارمی (شیراز)

۱- بهترین فیلم : ایوب
۲ - بهترین بازیگر مرد : فردین
۳ - بهترین بازیگر زن : فروزان
٤ - بهترین‌هنرپیشه زن۲: صفوی
٥- بهترین هنرپیشه‌مرد۲ : قادری
٦ -بهترین کارگردان : زروك
۷ - بهترین سناریست : نوری‌علاء
۸- بهترین آهنگساز : واثقی
۹ - بهترین فیلمبردار : کوشان
۱۰ بهترین فیلمبردارزنگی : پرتو

غلامرضا کاوسی (مشهد)

۱- بهترین فیلم : باباشمل
۲- بهترین کارگردان : مقدم
۳- بهترین سناریست : نوری‌علاء
٤- بهترین فیلمبردار : حقیقی
٥- بهترین فیلمبردار رنگی: پرتو
٦- بهترین آهنگساز : حنانه
۷- بهترین هنرپیشه مرد : فردین
۸- بهترین هنرپیشه زن : -
۹- بهترین هنرپیشه زن ۲: شهرزاد
۱۰ - بهترین هنرپیشه مرد ۲ : رشیدی

عباسعلی موسوی زاده و٤۱ نفر از دانش آموزان چهارم ادبی دبیرستان خیام نیشابور

بقیه در صفحه ٤٥

حائزین اکثریت در هفته دهم

● درهفته‌دهم آغاز رفراندوم‌بزرك مجله دگرگونی تازه‌ای در لیست حائزین اکثریت پدید آمده‌است که ازهرجهت قابل توجه است . در پایان هفته دهم حائزین اکثریت رفراندوم‌بزرك سپاس‌بقرار زیراست :

۱- بهترین فیلم : درشگه‌چی-باباشمل - داش‌آکل
۲ - بهترین کارگردان : کیمیائی - جلال مقدم - نصرت کریمی
۳- بهترین هنرپیشه مرد : فردین - ناصرملك‌مطیعی - بهروز وثوقی
٤ - بهترین هنرپیشه زن : فروزان - ایرن - پوری‌بنائی
٥- بهترین‌هنرپیشه مرد درجه۲ : بهمن مفید - امین امینی - جلال
٦- بهترین‌هنرپیشه‌زن درجه۲ : ژاله - دیانا - شهرزاد
۷- بهترین‌سناریست : نصرت‌کریمی - نوری‌علاء - ذکریا هاشمی
۸- بهترین آهنگساز : منفردزاده - حنانه - واثقی
۹ - بهترین فیلمبردار سیاه‌وسفید : نعمت حقیقی - ایرج صادقپور - کنی
۱۰ - بهترین فیلمبردار رنگی : مازیارپرتو - احمد شیرازی - حمید مجتهدی

رویدادها

سوراخ

● ناصر تقوائی که هم‌اکنون فیلم صادق کرده او آخرین‌مراحل فنی را طی مینماید و هفته گذشته فیلم کوتاه«رهائی» که وی‌مخصوص کودکان ساخته است در فستیوال ونیز برنده جایزه نخست گردید قراردادی با آریانا فیلم منعقدکرده است تا بموجب آن ازروی‌سناریوی تازه‌ای موسوم به «سوراخ» که اخیرا نوشته است کارگردانی آن را آغاز نماید . هنوز هیچیك از هنرپیشگان این فیلم بدرستی انتخاب نشده‌اند .

یك ملیونر و دو مفلس

● این هفته اکیپی ازطرف شرکت فیلمك جهت شروع فیلم‌برداری دومین محصول آن‌موسوم به «یك ملیونر و دو مفلس» به شمال خواهند رفت.

در این فیلم کمدی تفریحی که سناریوی آنرا احمد نجیب‌زاده نوشته است و بکارگردانی صمد صباحی ساخته خواهد شد سپهرنیا، گرشا و متوسلانی شرکت دارند . اولین محصول شرکت فیلمك‌موسوم به «آخرین نبرد» هم‌اکنون بادارا بودن پروانه نمایش آماده نمایش است . در این فیلم ایلوش، پروین غفاری ، مریم الوندی ، ماشینچیان و اسداله یکتا شرکت دارند .

طغرل در اصفهان شروع شد

● شنبه این هفته اکیپ سازندگان فیلم طغرل محصول تازه سازمان سینمائی چهلستون رهسپار اصفهان شدند . در این فیلم که سناریست و کارگردان آن سیامك یاسمی و فیلمبردارش حمیدمجتهدی است سعیدراد ، شهین ، دلارام ، مهری ودادیان ، جنتی شیرازی ، حسن رضائی ، نریمان ، حسین اشراق و برای اولین بار قهرمان کشتی محمدعرب شرکت دارند .

زیر سایه تفنگ

● مسعود کیمیائی که هم‌اکنون فیلم بلوچ را آماده نمایش دارد و درصدد شروع کارگردانی فیلم زخمی‌ها برای استودیو میثاقیه است بعد از اتمام فیلمبرداری زخمی‌ها در آریانا فیلم کارگردانی فیلمی را آغاز خواهد کرد موسوم به «زیر سایه تفنگ» که طبق‌معمول ایفاگرنقش اصلی‌آن بهروز وثوقی، فیلمبردارش نعمت‌حقیقی وسازنده‌ی موزیك متنش اسفندیار منفردزاده خواهد بود .

متوسلانی کارگردان ، فردین بازیگر

● محمدمتوسلانی قراردادی بااستودیو عصرطلائی منعقد کرده است تا بموجب آن کارگردانی‌یکی از محصولات تازه استودیو عصر طلائی را موسوم به «دام خوشگلا» انجام دهد . بازیگر نقش نخست فیلم مزبور «فردین» است و قرار است نقشهای مهم دیگر آنرا پوری‌بنائی و امین امینی بازی نمایند . فیلم دام خوشگلا بعد از مراجعت متوسلانی از شمال کهجهت بازی در فیلم «یك ملیونر و دو مفلس» بدانصوب میرود آغاز خواهد شد .

صفائی بجای رئیس‌فیروز

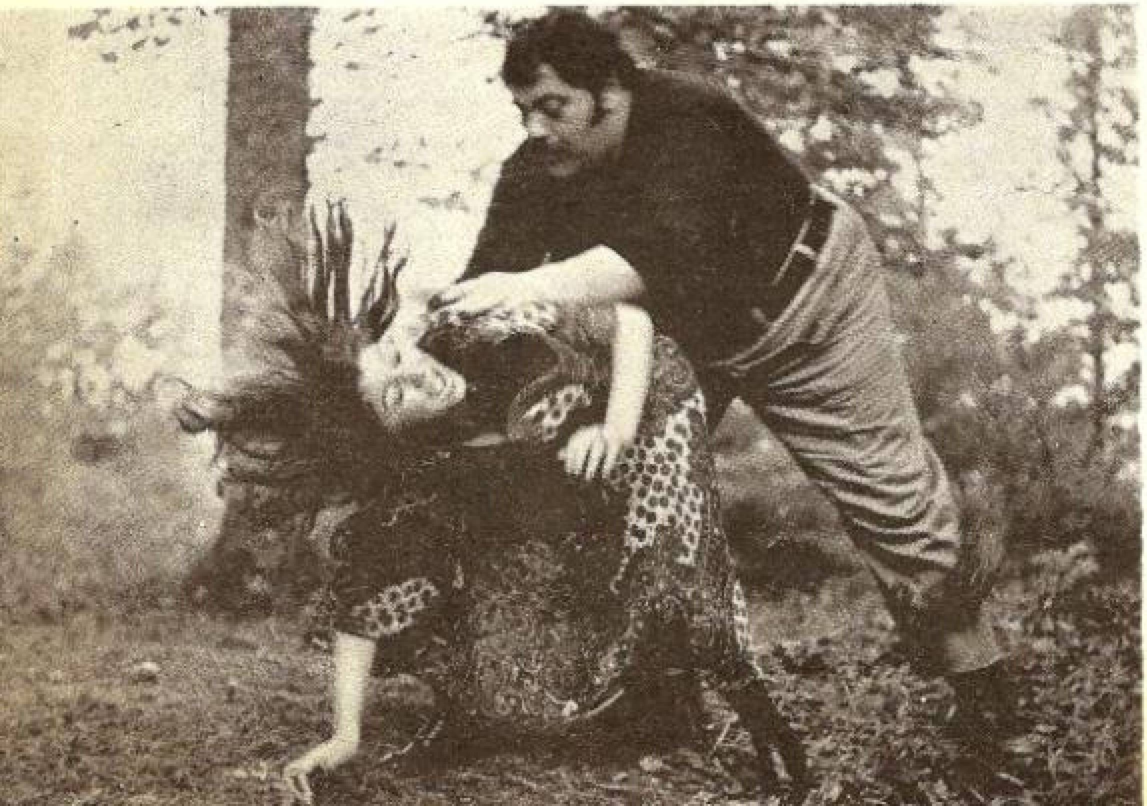
● چون مهدی رئیس فیروز بعد از اتمام فیلم لج و لجبازی قرارداد ساختن دو فیلم دیگر را داشت لذا تهیه کنندگان فیلم ، «استر مردخای» مذاکراتی بارضا صفائی نمودند تا بعد از اتمام کارگردانی فیلم «قایقرانان» از اوایل خرداد ماه فیلم مزبور را برای موسسه ایران اکران بسازد . احتمالا در این فیلم که توسط رضا انجم‌روز فیلمبرداری خواهد شد ناصر ملك مطیعی ، لی‌لی، فرنگیس فروهر ، فیروز و عده‌ای دیگر شرکت خواهند کرد . سناریوی استرومردخای را که اقتباسی است از داستانهای قدیمی ایران سرهنك زمانی آشتیانی نوشته است .

ژاله بجای خوروش

● چون فخری خوروش بخاطر تعهداتی که در زمینه تئاتر وتلویزیون داشت نمیتوانست بطور مرتب برای چند روز سر جلسات فیلمبرداری محصول تازه پارس فیلم «هارون‌الرشید وجعفربرمکی» حاضر شود لذا سازندگان این‌فیلم بجای وی ، اززاله استفاده نمودند. در هارون‌الرشید و جعفر برمکی که بکارگردانی امیرشروان توسط محمود کوشان بطور سینما سکوپ رنگی در تهران و آبادان فیلم‌برداری شده است ایلوش، وجستا، ژاله ، حبیب‌اله بلور ، میری ، رخشانی ، مهران صدری وکودك

ورق بزنید

● همایون و زری خوشکام در نمائی جالب از «تپلی» ساخته‌ی میرلوحی



خردسال «کامبیز کوشان» شرکت دارند .

استوار و پاسبان به نیمه رسید

● تاکنون یکساعت از فیلم «استوار و پاسبان» محصول تازه استودیو عصرطلائی بکارگردانی نظام فاطمی توسط ابراهیم دیلمانی فیلمبرداری شده است . در این فیلم کمدی‌تفریحی عبدالعلی‌همایون، حسین حسینی ، مرتضی عقیلی ، شهروز رامتین ، تهرانچی وچهره جدید بهارك شرکت دارند . از بهارك هم‌اکنون فیلم بلوچ که در آن ایفاگر نقش مقابل بهروزوثوقی است آماده نمایش میباشد . نظام فاطمی بامراجعت ناصر ملك‌مطیعی از سفر یزد بلافاصله کارگردانی فیلم قربانی را نیز باشرکت او در استودیو عصرطلائی آغاز خواهد کرد .

وجستا بجای مرجان

● چون مذاکرات مرجان‌و سازندگان فیلم «بدکاران» به‌نتیجه نرسید لذا وجستا کاندید ایفای این نقش شد و باعقد قرارداد از این هفته همراه بامختار ، مهدوی، دلیله و تجدد بازی در آنرا شروع نمود . بدکاران که سناریوی آنرا اکبر صادقی نوشته است محصول تازه‌ای است از آریانافیلم که‌توسط احسانی کارگردانی و فیلمبرداری میشود .

نمایش تپلی

● بعد از نمایش فیلم کافر گروه کاپری فیلم «تپلی» محصول آس‌فیلم را نمایش خواهدداد . در این‌فیلم که‌اولین‌تجربه «میرلوحی» در زمینه کارگردانی است همایون، زری خوشکام ، ذکریا هاشمی ، مرتضی عقیلی ، بهرام وطن‌پرست، آرزو و عده‌ای دیگر شرکت‌دارند. تپلی را که اسفندیار منفردزاده برایش موزیك متن ساخته است ایرج صادقپور فیلمبرداری کرده است .

قایقرانان شروع میشود

● تاچندروزدیگر سازندگان فیلم قایقرانان محصول تازه سپیرافیلم برای شروع فیلمبرداری آن به شمال خواهند رفت . دراین فیلم که بکارگردانی رضا صفائی



● ذکریاهاشمی هنگام‌رهبری هنرپیشگان فیلم «زن باکره»



● بیك ایمانوردی و شیر اندامی در نمائی از «گذر اکبر»



● پوری بنائی و جنتی‌شیرازی در «نانجیب»

توسط علی صادقی فیلمبرداری خواهد شد پوری‌بنائی ، منوچهر وثوق ، کامی کسروی ، میری ، آرزو ، حسن رضائی و سرکوب شرکت دارند .

صدابرداری گذراکبر

● هفته گذشته صدابرداری فیلم گذراکبر محصول شرکت‌سینما تئاتر رکس انجام شد و هم‌اکنون مراحل تکنیکی این فیلم‌طی‌میشود. در گذراکبر که سناریوی آنرا ایرج رضائی نوشته است و به کارگردانی محمد علی زرندی «آرش» توسط شکرالله رفیعی فیلمبرداری شده بیك‌ایمانوردی ، فرشته جنابی ، شیراندامی ، ایران دفتری و داود رشیدی شرکت دارند .

تهران در ساعت ۱۲

● نادر قانع یزودی کارگردانی فیلمی را آغاز خواهدکرد موسوم به «تهران در ساعت ۱۲» که در آن فریبا خاتمی ، بهمن مفید ، پروین ملکوتی ـ عزت‌اله وثوق و عده‌ای دیگر شرکت دارند.

ستارخان و دوفیلم دیگر

● در گروه آزاد فیلم که هم اکنون «خواستگار» آماده نمایش میشود تدارك تهیه سه فیلم تازه فراهم شده است . یکی از این فیلمها «ستارخان» نامدارد که نویسنده سناریو و کارگردان آن «علی حاتمی» است و قرار است نقش اصلی آنرا بهروزوثوقی بازی نماید . جلال مقدم فیلمی کمدی برای این موسه خواهد ساخت که پرویز صیاد با تیپ صمد در آن بازی خواهد کرد ضمنا یك کارگردان تازه بنام «ظلی» نیز قراراست فیلمی برای موسه‌گروه آزاد فیلم بسازد که هنوز از نام فیلم و بازیگرانش در دست نیست ولی‌گویا پرویز صیاد نقش اصلی آنرا بازی خواهد کرد .

خانم معلم شروع میشود

● با تغییراتی که جمال‌امید درسناریوی «خانم معلم» داده است قرار است این فیلم تا پانزده روز دیگر جلوی دوربین رود . این فیلم را که محصولی است از آریانا فیلم عباس شباویز کارگردانی و احسانی فیلمبرداری خواهدکرد

و در آن آذرشیوا و احتمالا بهروز وثوقی و عزت‌الله انتظامی شرکت خواهند کرد .

شهر آفتاب در سزون

● بعلت تعهداتی که سینماها در اردیبهشت ماه و خرداد ماه جهت نمایش چند فیلم ایرانی دارند لذا نمایش فیلم شهر آفتاب محصول آماده نمایش سینماتئاتر رکس به سزون آینده در شهریور ماه موکول شد . در این فیلم که بکارگردانی محمد زرین دست توسط جمشید الوندی فیلمبرداری شده است حسین حسینی ، نیلوفر ، آنوش ، نادره ، امیرفضلی و عده‌ای دیگر شرکت دارند . برای شهر آفتاب هاملت میناسیان موزیک متن ساخته است .

بهارلو بجای کنی

● چون نصرت‌الله کنی بخاطر تعهدات دیگر نمیتوانست کار فیلمبرداری محصول تازه پارس‌فیلم «آبنبات چوبی» را انجام دهد لذا مسئولین این استودیو هفته گذشته قراردادی با هوشنگ بهارلو منعقد نمودند تا فیلم مزبوررا فیلمبرداری نماید . در آبنبات چوبی که کارگردان آن امان‌الله منطقی است قراراست عزت‌الله انتظامی ، فخری خوروش ، جمشید مهرداد ، مهران صدری ، علی دهقان ، تریمان و عده‌ای دیگر شرکت نمایند .

ساعت فاجعه آماده نمایش

● ایماژ فیلم که تاکنون فیلمهای سه‌قاپ و رضا هفت خط را نمایش داده است هم‌اکنون فیلم‌تازه‌ای را آماده نمایش مینماید موسوم به «ساعت فاجعه» که سناریوی آنرا سیروس الوند نوشته است و بکارگردانی رایموند توسط تورج‌پور مروت فیلمبرداری شده است . در این فیلم شهروز رامتین ، ارغوان ، حسین‌گیل ، محسن سهرابی ، اسکندری ، ژاله و قدکچیان شرکت دارند .

خونخواهی در تویسرکان

● بوتیمار بجای ایرج‌قادری و شهروز رامتین بجای شیراندامی بجمع بازیگران فیلم خونخواهی اضافه شدند در این فیلم که سناریست و کارگردان آن داود اسماعیلی است و اکیپ سازنده آن تا چند روز دیگر به نواحی تویسرکان خواهند رفت چهره جدیدی برای اولین‌بار معرفی خواهد شد بنام «ساحره» فاضلی ، جمشید مشایخی ، بهمن مفید ، شهروز رامتین ، چهره جدید «ساحره» ، بهمن زرین‌پور و ... بوتیمار ایفاگران نقشهای عمده‌ی این فیلم که محصولی است از کوروش فیلم میباشند .



● قدکچیان وشهروزرامتین در نمائی از «ساعت فاجعه»

زن باکره در چه حال است

با مراجعت صادقپورفیلم‌برداری یکی از محصولات آس‌فیلم موسوم به زن باکره‌مجدداآغازشده است در این فیلم که سناریست و کارگردان آن ذکریا هاشمی و فیلمبردارش ایرج صادقپور است منوچهر وثوق ، ارغوان ، بهرام وطن‌پرست ، مرتضی عقیلی‌وکارمن اسکوئی شرکت دارند .

خداحافظی نیلوفر

● نیلوفر که اززمان‌ازدواج با فرخ ساجدی تصمیم داشت به علت بچه‌دار شدن کار هنرپیشگی را ترک گوید همچنان روی تصمیم خودباقی مانده واینك که دوران بارداری را میگذراند مصمم است طی یك نامه که در آن با تمام هنرمندان و طرفداران خودخداحافظی کرده است این مطلب رابه اطلاع عموم رساند . قرار بوداین نامه را فرخ ساجدی برای چاپ‌در این شماره مجله فیلم و هنر به ما بدهد ولی بعلت گرفتاری نتوانست تا آخرین فرصت چاپ‌صفحات‌مجله آنرا به دفتر مجله بیاورد .



● نیلوفر و حسین حسینی در نمائی از «شهر آفتاب»

نانجیب در قزوین

● چند سکانس از فیلم نانجیب محصول سپیرا فیلم باقی مانده بود که این هفته سازندگان آن برای اتمام آن به قزوین سفر نمودند . در نانجیب که سناریست و کارگردان آن عباس کسائی و فیلمبردارش علی صادقی است‌پوری بنائی منوچهر وثوق ، ایران دفتری ، جنتی شیرازی ، کهنموئی و سرکوب شرکت دارند . کسائی با آماده شدن فیلم نانجیب قرار است برای مهرگان فیلم‌کارگردانی فیلمی را انجام دهد موسوم به حبیب که‌بظن‌قوی ایفاگرنقش‌اصلی آن رضا بیك ایمانوردی خواهد بود .

فتانه بار دیگر تعطیل شد

● فیلم فتانه اولین محصول ایران اکران که تاکنون دو بار بخاطر مسافرت مختار بشمال‌برای بازی در فیلم میخك سفیدوتوران مهرزاد به شمال برای بازی‌درفیلم لج و لجبازی فیلمبرداریش معوق مانده است این هفته نیز درحالیکه بیش از چند سکانس از آن باقی نمانده بود بخاطر سفر دلارام به اصفهان برای بازی در فیلم طغرل بار دیگر تعطیل گردید . در فتانه که سناریست‌و کارگردان آن‌عباس دستمالچی است مختار ، دلارام ، سپهرنیا ، اسدزاده ،فرنگیس‌فروهر مهردادیان و توران مهرزاد شرکت دارند

دشنه تمام شد

● کار فیلمبرداری‌یکی‌از محصولات سپیرا فیلم موسوم به «دشنه» تمام شد و این فیلم هم‌اکنون دوران مونتاژ را طی می‌

ورق بزنید



● مرتضی عقیلی ، همایون وحسین حسینی در نمائی از «استوار وپاسبان»

کلیه هنرپیشگان این فیلم انتخاب نشده‌اند ولی بطور حتم منوچهر طایفه نقش «نبی» رابازی خواهد کرد .

سناریو نویسی

● احمد نجیب‌زاده ومسعود اسدالهی طبق دعوت استودیو عصر طلائی مرتبا مشغول نوشتن سناریو برای استودیو مذکور می‌باشند . گفته میشود که‌نجیب‌زاده اکنون بیش از ٥ سناریوی مختلف به استودیو عصر طلائی پیشنهاد کرده است و اسدالهی مشغول تنظیم‌سناریو (علی‌کنکوری) است تا آنرادرعصرطلائی جلودوربین‌ببرد .

میناسیان و موزیك متن

● بنا به پیشنهاد ساموئل حاجیکیان «حاملت میناسیان» مشغول تنظیم موزیك متن برای فیلم «بوسه بر دستهای خونین» میباشد ، زیرا قسمتهائی از فیلم قبل از آن که فیلمبرداری شود میبایست موزیك متن برای آن ساخته شود .

فیلمبرداری «بوسه برلبهای خونین» بطور رنگی فیلمبرداری میشود و در آن بهروز وثوقی- همایون اشکان ، محمدعلی‌کشاورز . و چهره های جدید منیژه و فرشاد در آن شرکت دارند .

نماید . در دشته که سناریست و کارگردان آن فریدون گله و فیلمبردارش نعمت حقیقی است بهروز وثوقی ، فروزان ، جلال، حسین گیل ، نریمان، حسین‌شهاب، رضا حاجیان ، علی دهقان و سرکوب شرکت دارند . دشته در تهران ، شمال وآبادان‌فیلمبرداری شده است .

صدابرداری حکیم باشی

● از هفته‌آینده‌صدابرداری فیلم حکیم باشی محصول جدید استودیو میثاقیه شروع خواهد شد ، دراین فیلم که میتوان جزو آثار جنجالی‌سال ۱۳۵۱دانست نصرت کریمی ــ ایرن ــ منوچهر والی‌زاده ــ دلارام ــ مفیدی و دیانا نقشهای اصلی رابعهده‌دارند. این فیلم توسط همایون ارجمند فیلمبرداری وپرویزنوری‌کارگردانی شده است

محصول جدید

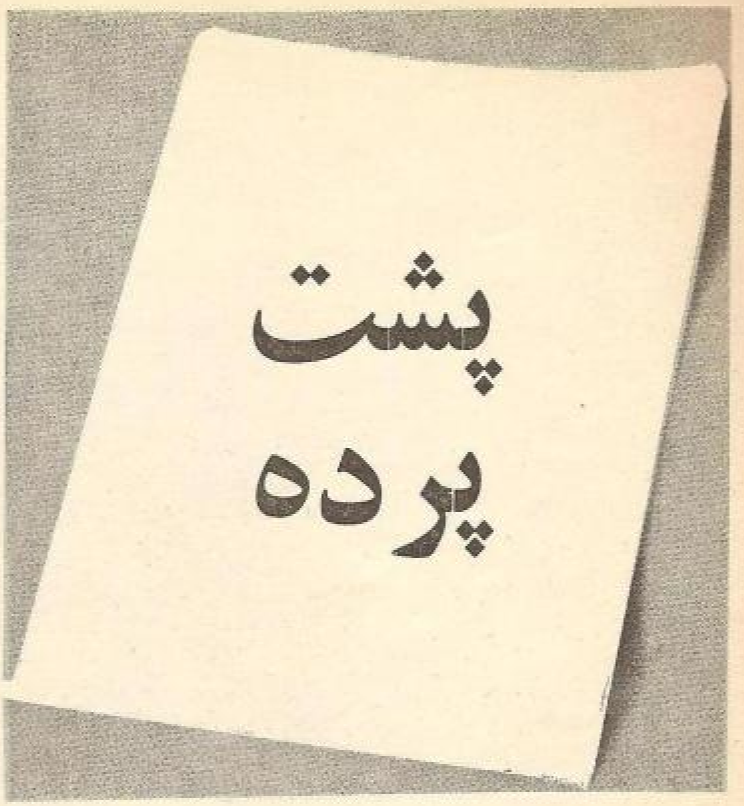
● «بد کاران» عنوان‌محصول جدید آریانا فیلم میباشد که فیلمبرداری آن توسط قدرت الله احسانی آغاز گردید . هنرپیشگان اصلی «بد کاران» عبارتند از مختار، وجستا، مهدوی-دلیله- اردشیرپهلوان . سناریوی این‌فیلم را «اکبر صادقی» نوشته‌واحسانی آنرا کارگردانی می‌کند .

نبی و نگار

● سازمان سینمائی سپنتا مقدمات تهیه فیلم «نبی و نگار» را فراهم میسازد منوچهر طایفه

کمدنها دربی چهره جدیدی برای ایفای نقش‌نگاربود بالاخره‌چهره‌ای پیدا کرده و (جواد طاهری) کارگردان فیلم هم‌اکنون سخت مشغول دکوپاژ سناریو آن فیلم میباشد .

نشریه هفتگی
فیلم وهنر
صاحب امتیاز و مدیر :
عبدالمجید رمضانی
آدرس اداره : ابتدای رزولت شماره ۳ ــ آپارتمان شماره ۱۰
تلفن امور اداری
۸۳۹۹۷۱
تلفن هیئت تحریریه :
۸۳۳۶۳۵
چاپ از : سکه
تلفن ۳۱۳۹۳٤
گراور از : جواهری
تلفن ۳۱٤۳۱۱
روی جلد : مه‌ناز
تابلوهای وسط : آن‌مارگرت
لی‌وان‌کلیف



● راوی میگفت هفته گذشته در یك صحنه فیلمبرداری دراتوبان کرج درسرجلسه‌فیلم شوفرهاوکلفتها در اثر یك تصادف شدید بیك‌ایمانوردی و فروزان و گروه‌هنرمندان واکیپ فنی فیلم مزبور تاپای مرگ پیش رفتند . قضیه از این‌قرار بود که هنگام خروج از اتوبان جاده‌ای که ماشینهای‌اکیپ مشغول فیلمبرداری بودندمی‌بایست بسته شده باشد که در اثر غفلت یکی از کارگران صحنه این کار عملی نمی‌شود ودر نتیجه حادثه مزبور پیش می‌آید در صورتیکه فروزان وبیك که در یك سه‌چرخه موتوری قرارداشتند شدیدتر تصادف میکردند قطعا حوادث ناگوارتری پیش می‌آمد .

● راوی میگفت کیوان خواننده جوان‌وخوش صدا مقدمات ازدواج خود را با نادیا هنرپیشه‌ورقاصه فیلمهای ایرانی آماده میکند . این‌دو دوستیشان ازکاباره باکارا که کیوان در آن برنامه اجرا میکند آغاز گردیده است و نادیا قرار است بعد از اتمام سه فیلم نیمه تمام خودازفعالیت دست کشیده و زندگی زناشوئی خود را آغاز نماید .

● راوی میگفت که یکی از تهیه کنندگان فیلمهای ایرانی که قهرمان زندانی شدن لقب‌گرفته وهرچند مدت یك‌بار مدتی‌درزندان بعلت بدهکاری آب خنك میخورد، اخیرا پس از آزاد شدن از زندان بایکی از زنان مسن وثروتمندتهران آشنا شده و مشغول تیغ‌زدن اواست والبته طبق معمول همه پولها را قراراست خرج تهیه فیلم کند .

● راوی میگفت هفته گذشته بین بیك‌ایمانوردی و همسرش اختلاف شدیدی پیش‌آمده بطوریکه هردو پیشنهاد جداشدن از یکدیگر رانموده‌اند . بیك‌ایمانوردی مدتی‌قبل بطور خصوصی با خواهر زرین‌دست ازدواج و اخیرا یك خانه ده میلیون ریالی خریداری کرده‌است .

● راوی میگفت فستیوال جهانی فیلم تهران خیلی سوژه‌های آب ونان‌دار دست مطبوعات وخبرنگاران داده است . جالبترین خبر آنکه فیلم پستچی که معلوم‌نشد بچه علت در فستیوال تهران شرکت داده نشد ، برای اولین‌بار درسه قسمت مختلف فستیوال کان مورد قبول واقع شده و قراراست شرکت کند ، حال اگر حضرات برایش مایه نیامده و اجازه خروج آن‌رابدهند .

● راوی میگفت بعد از اختلافی‌که در هیئت رئیسه اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران پیش آمده‌است ، فردین و وحدت با یکدیگر اختلاف نظر شدیدی پیدا کرده‌اندومیانشان سخت شکراب شده است بطوریکه‌درجشن شکوفه‌نوکه‌بمناسبت فستیوال تهران برگزار شده بود ، فردین بمحض دیدن وحدت رویش رابرمیگرداند و بالطبع وحدت نیز عکس‌العمل نشان میدهد .

● **راوی میگفت میهمانان‌فستیوال از مراسم مشترك اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران، سندیکای‌سینماداران پایتخت و سندیکای هنرمندان فیلم ایرانی سخت‌گله‌مند بودند و ناراحت. وضع بد پذیرائی وشلوغی بیش از حد باین‌امر کمك کرده بود بطوریکه برای یك‌سالن ۵۰۰ نفری ، یکهزار نفر دعوت‌شده بودند .**

● راوی میگفت بعد ازموفقیت فیلم شلوارك داغ و کلاه مخملی مابین ناصر ملك‌مطیعی و پارس‌فیلم سخت شکراب شده است. ناصر ملك‌مطیعی اظهار میداردکه پارس فیلمی‌ها بعد از توفیق فیلم حتی یك تلفن خشك وخالی وتشکرآمیز نکردند و بهمین جهت تصمیم گرفته تامدتی از شرکت‌در فیلمهای پارس فیلم خودداری کند .

● **راوی میگفت‌بعد از آنکه‌فیلم پستچی در فستیوال بنمایش درنیامد ، داریوش مهرجوئی فیلم‌رابرای میهمانان مهم فستیوال در یك جلسه خصوصی نمایش داده وتحسین شدید آنها را برانگیخت. همه ازاین تعجب میکردند که‌چرا این فیلم در فستیوال شرکت‌داده نشد .**

● راوی میگفت باآنکه اگر اتحادیه صنایع فیلم ملی ایران عضویت فدراسیون بین‌المللی تهیه کنندگان جهان را قبول نمی‌کرد، از برگزاری فستیوال جهانی در تهران جلوگیری میشد ، معلوم نشد که چرا حتی یك فیلم‌ازگروه‌فیلمسازان و تهیه کنندگان عضو اتحادیه درفستیوال شرکت داده‌نشد و فیلم چشمه (که تلویزیون در تهیه‌آن سرمایه‌گزاری کرده) وفیلم رگبار (که اکثر بازیگران آن کارمند وزارت فرهنگ و هنر هستند) در فستیوال شرکت داده شد .

● **راوی میگفت در جریان‌فستیوال تهران خیلی‌ها فیلمهای بدون پرده و بدون سانسور دیدندوحتی بلیط فیلم دکامرون‌دربازار سیاه به‌سه‌هزار ریال رسید و این بزرگترین رقمی است که برای بازار سیاه یك‌فیلم در ایران‌بوجود می‌آید .**

● راوی میگفت محمود کوشان درنظر دارد که از رضا میرلوحی بسندیکای هنرمندان‌فیلم‌ایرانی شکایت‌کند ، گویامیرلوحی با دریافت مبلغی درحدود یکصد هزار ریال‌موظف‌بوده که سناریوئی راتا پایان اسفندماه برای محمود کوشان آماده کند ، اما بعد از گذشتن این مدت طفره رفته وکارامروز را بفردا می‌افکند .

● **راوی‌میگفت بعد ازاخبار مربوط به جشنواره سپاس درهمه محافل و مجالس صحبت از انتخاب ملکه زیبائی هنرمندان است که درفیلم وهنر مطرح گردیده است‌وهمه هنرمندان بخصوص ستارگان زن منتظرند که مطلع شوندسرانجام چه کسی ازطرف مردم بعنوان ملکه زیبائی هنرمندان انتخاب می‌شود .**

● راوی میگفت فروزان‌درجاده قدیم شمیران (بالای تپه‌های قیطریه) درصدد ساختن یك خانه‌تازه برای خودش می‌باشد . این بنای مجلل ۱۳۰۰ متر مساحت‌داردومطابق آخرین اسلوب معماری جهان باالهام از سبك‌های قدیم ایرانی ساخته خواهد شد . فروزان درسفر اخیرش قرار است ساختن‌سرویس اطاق خواب خود را بسبك لوئی شانزدهم باستادان این فن در فرانسه سفارش دهد .

● **راوی میگفت این هفته از «دلارام» ستاره تازه‌کار سینمای ایران‌که هفته گذشته اولین‌فیلمش موسوم به‌آبشار طلا ، بروی اکران آمد به‌سندیکای هنرمندان شکایت‌شد . این شکایت بخاطر معوق**

(بقیه در صفحه ۴۷)



هنرمندان سینمای ایران نباید تحقیر شوند

یك رپورتاژ وبررسی کلی دربارهٔ جنجال عکس مشترك مهناز وصفر ایرانپاك

از شاهپور منصف

● سینمای ایران، ازسالها پیش با کشاندن پای قهرمانان ورزشی کشور به سینما ، توانسته نوعی رابطه بین ورزش و سینما برقرار نماید ، چنانکه قهرمانانی از جمله : محمد علی فردین ، رضا بیك ایمانوردی ، عزیز اصلی و بسیاری دیگر که هرکدام افتخارات فراوانی در عالم ورزش کسب کرده‌اند ،سالهاست‌درسینمای ایران فعالیت دارند ...

در چند سال اخیر که به ـ خصوص فوتبال ، توانسته‌علاقمندان بیشماری نسبت به سایر زمینه های ورزشی کسب کند ، بعضی‌ازمجلات نیز برای تزئین صفحات‌خویش، عکسهائی مشترك از قهرمانان فوتبال و هنرمندان سینمای ایران تهیه و اقدام بچاپ آن نموده ، و باین ترتیب پیوندی جدید میان سینما و ورزش بوجود آورده‌اند.

و اما یکی از مجلات ،بهمراهشماره مخصوص سیزده نوروز سالجاری خود ، یك عکس بزرك مشترك از مهناز ستاره فیلمهای تبلیغاتی و سینما ، و صفر ایرانپاك فوتبالیست سرشناس و ارزنده کشور منتشر ساخت و در ذیل آن ، بسبك همه عکسهای بزرگی که گهگاه ضمیمه مجله منتشر میکرد ، یك آگهی تبلیغاتی چاپ نمود ، وهمین‌عکس یکی دو هفته بعد ، جنجالی بـراه

انداخت که بایستی آنرا ازنخستین جنجالهای سال جاری بحساب آورد.

ماجرا از اینقرار بود که یکی دو هفته بعد از چاپ عکسی که ذکرش رفت ، صفر ایرانپاك بهمراه چند تن دیگر ازفوتبالیست های محبوب تیم پرسپولیس ،برای دریافت حقوق ماهانه خویش ، به باشگاه پرسپولیس مراجعه می‌کند و پس از دریافت حقوق ، با علی عبده مدیر باشگاه پرسپولیس روبرو می‌شود و طی گفتگوئی که‌فیمابین ایرانپاك و عبده بعمل می‌آید،عبده، ایرانپاك را بخاطر عکسی که با مه‌ناز گرفته و در زیر آن یك آگهی تبلیغاتی بچاپ‌رسیده،سرزنش می‌کند ، و بدنبال بگومگوئی که درمی‌گیرد ، عبده بشدت ناراحت گشته و چند سیلی بایرانپاك‌میزند و او و همراهان ورزشکارش رااز باشگاه میراند .

بهر حال پس از این واقعه، ایرانپاك تصمیم می‌گیرد که ازتیم پرسپولیس استعفا بدهد و پس از استعفای ایرانپاك ، چند تن دیگر از فوتبالیستهای عضو پرسپولیس نیز استعفای خود را اعلام می‌دارند . و اما این مسئله‌عکس‌العمل شدیدی را بین طرفداران فوتبال و بخصوص تیم محبوب پرسپولیس سبب میگردد ، خصوصا آنکه زمزمه هائی در مورد استعفای چند تن دیگر از باصطلاح مهره‌های پرسپولیس بگوش میرسد ، و از طرفی انعکاس حرفهائی که بنوعی عکس گرفتن ایرانپاك را با مه‌ناز، بصورت عملی بدور از رویه ورزشکاری جلوه میدهد، و ضمنا اینکه جسته و گریخته بگوش‌می‌رسد که علاوه بر ایرادی که‌چاپ آگهی زیر عکس مه‌ناز وایرانپاك داشته است ، اصولا عکس گرفتن ورزشکار با هنرپیشه باصطلاح چندان صحیح تشخیص داده‌نشده است و این مسئله غیر معقول از زمانیکه چاپ عکس مشترك ورزشکارها با هنرپیشگان مختلف در بعضی از مجلات رواج پیدا کرد ، نارضایتی خیلی ها رافراهم نموده و حال که بهانه‌ای چون چاپ آگهی زیر عکس نیزدردست بوده است ، باین ترتیب عکس‌العمل نشان داده شده تا شاید از این پس از تعداد اینگونه عکسها کاسته گردد ، و همین مسئله سر و صدای زیادی در بین هنرمندان و هنر دوستان براه انداخت .

واما همانطوریکه ذکر شد، این مسئله عکس‌گرفتن‌یك‌ورزشکار با هنرپیشه، سینما را بصورتی‌ناخوشایند جلوه‌گر ساخته ، ما را که ضمن افتخار به ورزش و ورزشکاران کشور ، مدافع سینما و هنرمندان آن نیز محسوب می‌گردیم ، بر آن داشت که‌به‌بررسی کلی این موضوع بپردازیم ،بخصوص اینکه مه‌ناز چهره‌محبوبی که پس از درخشش در فیلمهای تبلیغاتی ، اکنون از ستارگان‌پرطرفدار سینمای ایران بحساب‌می‌آید ، پس از استعفای چند تن از اعضای تیم پرسپولیس، بامشکلاتی مواجه شده و ما خود را موظف به پشتیبانی او می‌بینیم ، زیرا مه‌ناز در این چند روزه ، برخورد هائی با کسانی داشته که بصورتی غیر معقول او را از هم پاشیدگی پرسپولیس تقریبا موثر میدانستند، در حالیکه وی در این ماجرا کاملا بی‌تقصیر بوده وبدور از هر گونه سوء نیت ، با یکی از افراد تیم پرسپولیس عکس گرفته است،

و حال بد نیست که اظهار نظر ، مه‌ناز ، حمید قنبری رئیس سندیکای هنرمندان و چند تن‌دیگر از هنرمندان سینمای ایران را در مورد عکس مشترك ورزشکاران و هنرپیشه‌ها ، بخوانید و قضاوت کنید :

مه‌ناز

● وقتیکه از من خواسته شد با عضوی‌ازاعضای‌تیم‌پرسپولیس عکسی مشترك برای مجله بگیرم، بسیارخوشحال شدم،چراکه‌من‌خودم یکی از طرفداران این تیم هستم و البته اینطور که سردبیرمجله‌ایکه از من برای گرفتن‌این‌عکس و چاپ آن در مجله‌اش دعوت کرده بود اظهار میداشت ، قرار بود که این عکس روی جلد مجله چاپ گردد و منهم با علاقه‌بسیاری که به پرسپولیس داشتم و در ضمن احترامی که به سردبیر مجله‌مزبور میگذاشتم ، عکس مورد لزوم را باایرانپاك گرفتم ، و حال که جنجالی بخاطر چاپ این عکس‌در گرفت و استعفای بازیگران پرسپولیس را سبب گشت ، آرزو دارم مجددا همه بازیگران پرسپولیس در کنار یکدیگر به فتح دروازه‌ها بپردازند و البته بدور از هر گونه اختلاف ، آقای عبده سرپرستی‌پرسپولیس‌راعهده‌دار گردند ...

حمید قنبری :

● سینما و ورزش هر یك بنحوی قابل احترام هستند وایجاد پلی بین آنها نه تنها عیبی ندارد، بلکه از نظر آنکه هر کدام ازاین زمینه‌ها تعداد بیشماری طرفدار دارند و بالطبع در مجموع ، این تعداد نسبتا افزوده میگردد، می‌تواند مطلوب نیز باشد و روآوردن

بقیه در صفحه ۴۳



● مه‌ناز ستاره فیلم‌های تبلیغاتی و سینمائی ...

● بهروز وثوقی



● فروزان



● فردین



● پوری بنائی



● حمید قنبری



رفراندوم فیلم و هنر، واقعه مهم سال

جرو بحث، بخاطر «ملکه زیبائی» فیلم ایرانی

● در آغاز مطلب این‌هفته، باید اذعان کنیم که ستارگان زن فیلم ایرانی محبوبیت عجیبی در بین تماشاگران فیلم ایرانی‌دارند. مبین این گفته، نامه های بیشماری است که در طی چند هفته اخیر، جهت انتخاب «ملکه زیبائی» به فیلم و هنر رسیده است.

خوانندگان همیشگی فیلم و هنر آنچنان در این نامه‌ها، صادقانه بحرف نشسته‌اند، که شاید هر نامه را بیش از چند بار می‌خوانیم. زیرا علاوه براینکه در باره طرح تازه مجله به بحث پرداخته‌اند، در حواشی سینمای فارسی، و موقعیت فعلی سینما در ایران نیزمباحثی‌را مطرح کرده‌اند، که واقعا جا دارد از یکایك‌شرکت کنندگان در این رفراندوم تشکر کنیم.

سردبیر مجله، هرگاه‌پستچی نامه های بی‌شمار رفراندوم رامی‌آورد، با خوشحالی به اعضاء هیئت تحریریه میگوید:

ـ خوشبختانه همیشه اقتراح فیلم‌وهنر موردتائید خوانندگانش قرار گرفته.

و با این ترتیب باید حدس زده باشید که رفراندوم ملکه‌زیبائی فیلم ایرانی، بیش از حد تصور، شور و هیجان آفریده ،و بین هنرمندان زن فیلم فارسی رقابت انداخته است.

جنجال ادامه دارد

اگر خیال نکنید که قصد داریم در باره انتخاب ملکه‌زیبائی غلو بکنیم، باید بگوئیم که در هفته گذشته بین دو تن ازستارگان زن سینمای فارسی، جرو بحث شدیدی رخ داد که چیزی نمانده بود کارشان به مجادله بکشد.

قضیه از این قرار بود که‌دو خانم هنرپیشه در استودیوئی یك‌دیگر را می‌بینند، و بحث به انتخاب ملکه زیبائی می‌کشد هر کدام از آندو، خود را زیباترین معرفی میکنند و عاقبت کارشان به بد گوئی از اندام نامتناسب‌یك‌دیگر می‌کشد. شایداگرهنرپیشگان مرد دخالت در این موضوع نمیکردند جنجال عجیبی بوقوع می‌پیوست که سوژه روزمطبوعات میشد.

بهر حال انتخاب ملکه‌زیبائی فیلم ایرانی بعنوان یك تکخال مطبوعاتی زمین زده شده و توجه همه را بخود جلب کرده. حالا باید نشست و بقول معروف دید که پایان این رفراندوم چه نتیجه‌ای در بر خواهد داشت.

یکدیگر را رسوا نکنید!

هنرپیشگان زن سینمای فارسی، بعلت رقابت کاری ،هیچ گاه از یکدیگر تعریف نمیکنند ،و اینطور که از قرائن و شواهدبرمیآید، بجز یکی دو مورد، بقیه چشم ندارند که همدیگر راببینند.

شاید فراموش نکرده‌اید که «سهیلا» هنرپیشه قدیمی سینمای فارسی در باره «فریبا» چه گفت، و فریبا چه جوابی باو داد .حتما خوانده‌اید که «فریبا» گفته‌است که اصلا در سینمای‌فارسی‌شخصی‌را بنام سهیلا نمی‌شناسد !شایدفراموش کرده‌اند که با همین خانم دوفیلم بنامهای دزد بانك و جهنم زیر پای من بازی کرده‌اند.

همچنین فراموش‌نکرده‌اید که این گفته بود که تمام هنرپیشگان فیلم فارسی جراحی شده‌اند، و باز هم بیاد دارید که دو هفته پیش «ژاله سام» نورسیده سینما گفته بود که ستارگان سینمای فارسی‌نه زیبا هستند و نه هنرمند!

شما خودتان از این‌موضوع حدیث مفصل بخوانید. زیرا که در طول هفته های اخیر پای صحبت هر کدام از این علیا مخدرات هنرمند نشستیم، شروع به بد گوئی از یکدیگر کردند.

ما نمیدانیم این‌هنرپیشگان زن سینمای فارسی چکارکرده‌اند، که بعضی‌ها از آنها دلخورند و وقتی بآدم میرسند، از شخصیت و پرستیژ آنها صحبت میکنند ،و حتی چندبار همین آقایان‌هنرپیشه ها گفتند که اگر لازم‌باشدمدارکی علیه شخصیت بعضی از همین علیا مخدرات رو خواهند کرد. البته نباید فراموش کرد که خشك وتر نباید باهم بسوزند، در هرمحیطی خوب و بد پیدا میشود، وهدف‌ما هم از برگزاری رفراندوم ملکه زیبائی فیلم ایرانی، اینست‌آنهائی که بهوای نشان دادن سکس به ـ سینمای فارسی رو آورده‌اند، سرشان را پائین بیندازند وبروند، و میدان را برای آنها که هنر دارند، و هم تحصیل کرده‌اند و هم اینکه از زیبائی بهره کافی دارند خالی کنند. زیرا سکس توام با هنر و زیبائی قابل دیدن است. مگر غیر این است؟

هفتصدنامه از آبادان

هفته گذشته، در حدود هفتصد نامه از خوانندگان مجله‌در آبادان دریافت داشتیم، که در رفراندوم ملکه‌زیبائی به‌ستاره های مورد علاقه‌خودرای داده بودند. ما واقعا نمیدانیم با چه زبانی از خوانندگان فیلم و هنر در آبادان تشکر کنیم.

همچنین از شهر های مشهد، اصفهان، شیراز، بیش از شهرهای دیگر نامه دریافت داشتیم.

در رفراندوم‌شرکت کنید

اگر شما علاقمند به فیلم فارسی هستید، اگر تا بحال برای خریدن بلیت سینماپول‌پرداخته‌اید، قلم و کاغذ بردارید و در این رفراندوم شرکت کنید. مگر نه اینکه شما بخاطر دیدن بازی این هنرمندان بسینما میروید. پس‌شما هم در سرنوشت انتخاب‌آنها بعنوان ملکه زیبائی سهیم باشید.

ما تصمیم داریم، پس از شور ومشورت وثبت‌اساسنامه‌انتخاب ملکه زیبائی هنرمندان هر دوسال یکبار این کار را عملی کنیم. اینکار در صورتی ممکن است که ما از یاری و پشت گرمی شما خوانندگان عزیزووفاداربرخوردار باشیم.

تابلوی رای‌ستارگان‌فیلم‌ایرانی بمناسبت انتخاب «ملکه‌زیبائی» بترتیب آراء از نفر اول تا دهم

● فروزان ۵۹۹۳ رای ● مرجان ۵۸۵۴ رای ● ایرن ۵۸۳۱ رای ● گوگوش ۴۹۹۸ رای ● زری خوشکام ۴۷۱۸ رای ● پوری بنائی ۴۴۰۳ رای ● فریبا خاتمی ۳۳۵۴ رای ● ژاله سام ۳۶۵۱ رای ● آفرین ۳۵۵۷ رای ● سهیلا ۲۵۱۲ رای.

سرگذشت یک مرد



نوشته محمدرضا پیوندی

ستون فقراتش بسختی آسیب دید آنچنانکه بناچار فیلم نیمه کاره ماند ...

آرمان این هنرپیشه ٤٢ ساله آنچنان حساس و زودرنج است که باجزئی‌ترین حرف ناملایمی که بشنود اشك در چشمش جمع‌میشود. شاید او تنها هنرپیشه‌ای باشد که درصورت ضرور در فیلمهائی که بازی کرده و میکند، براستی اشك میریزد وبی‌آنکه از هیچ وسیله‌ای برای گریستن استفاده کند.

درباره صنعت سینمای فارسی واینکه چرا پاره‌ای از مردم به تماشای فیلمهای فارسی نمیروند عقیده دارد مردم هم حق دارندواز فیلم فارسی ناراضی باشند و هم حق‌ندارند.

برای اینکه‌یك تماشاچی وقتی به‌تماشای یك فیلم بنجل فارسی که کاملا بی‌سروته است و حتی ارزش یك دقیقه تماشا راهم‌ندارد میرود طبیعی است که از فیلم‌فارسی دلسرد وزده میشود.

ولی از طرفی باید در نظر گرفت که در همه جای دنیا وضع فیلم و سینماهمین طور است. حتی درآمریکا ...

البته فیلمهای آمریکائی که درتهران نمایش‌داده میشودبرگزیده فیلمهای عالی و جالب این کشور است، درحالیکه در همین آمریکا نیز ازهرصد فیلمی که ساخته‌میشود شاید هشتاد تای آن اصلا قابل تماشا نباشد. همانطور که گاهی می‌بینیم یك فیلم آمریکائی بیش ازچند روز روی‌اکران دوام نمی‌آورد.

حرف آخر را در باره‌آرمان میزنیم:

او هنرمندیست ارزنده و در عین حال متواضع و فروتن. در وجود این مرد تکبر و نخوت گوئی هرگز نتوانسته راه پیدا کند.

این را هم بگوئیم که‌آرمان همیشه وقتی برای یك فیلم قرارداد امضاء میکند همانشب به کلیسای بزرك، ارامنه در خیابان قوام‌السلطنه میرود، یك شمع‌در محراب کلیسا روشن‌میکند و آهسته زیرلب دعا میکند:

خدایا این‌بار نیز بمن توفیق عنایت کن ...

از میان فرزندانش فقط (وارطان) بیست و یکساله است‌که عجیب بکار هنرپیشگی علاقه دارد ودلش میخواهد مثل پدر بروی پرده سینما ظاهر شود اما آرمان بااین نظر مخالف است و همیشه‌پسر رانصیحت میکند.

— در این روزگار دنبال کار هنری رفتن نیروی مقاومت بسیار میخواهد سختی و مرارت‌در این راه بسیار است پسرم، همانطور این راه بسیار است پسرم، همانطوریکه برای من بوده اگرتوانی درمقابل این سختی‌ها که خرد — کننده و گاه تحمل‌ناپذیرند مقاومت کنی شکست توحتمی است،آنچنانکه برایت گران و جبران ناپذیر تمام خواهدشد.

آرمان از درآمدی که از فیلم‌ها بدست میآورد راضی نیست میگوید چون نمیتوانم خودم را راضی کنم در هرفیلمی بازی کنم پول کمی ازاین طریق بدست میآورم.

آنچه که همیشه آرمان را در فکر فرو میبرد رفاه حال بیشتر خانواده‌اش است همه تلاش وگاه نگرانی او برای آتیه خود و خانواده‌اش‌است. با اینهمه‌امیدوار است روزی برسد که با بازی کردن دو فیلم درسال، پسرش وارطان را بخارجه بفرستد، تااو بتواند دیپلم هنرپیشگی‌اش را بگیرد وهنرمندی شایسته شود ...

آرمان غیر از مخارج خودو خانواده‌اش همه ماهه مبلغی نیز برای پدر ومادرش که دررضائیه بسرمیبرند بعنوان کمك خرج باید بفرستد.

پدر آرمان نیز مدت بیست سال است که‌ازکار (پس‌تائی‌دوزی) درکفاشی دست کشیده ودر رضائیه درمدرسه ارامنه شغل معلمی رابرای خود برگزیده ...

وقتی بساعت نگریستم عقربه‌ها پنج‌ونیم بعداز ظهر را نشان میداد قرار بود ما نیم‌ساعت باهم گفتگوکنیم، اما بقول‌معروف (صحبت) گل انداخته بود و یك ساعت هم ازقرار قبلی که با هم گذاشته بودیم گذشته بود.

بهمین خاطر از آرمان‌معذرت خواستم خندید و گفت:

— نه من دلم میخواست میتوانستم بیشتر باشما حرف بزنم. گاهی انسان احتیاج دارد باینکه ازخودش و زندگی‌اش برای کسی حرف بزند. دست همدیگر را فشردیم وباهم خداحافظی کردیم...

پایان



● در حالیکه کارگردان صحنه بعدی را آماده می‌کند ، فروزان استراحت می‌کند

«م . صفار» در پشت صحنه فیلم «دشنه»

فروزان، در ویرانه‌خانه...

۱

بنظر من نوشتن گزارش پشت صحنه ، علاوه براینکه تشریح‌فعالیت گروه سازنده را در برمیگیرد ، باید از نظر شخص گزارشگر توام با مقداری اظهار نظر ، انتقاد بحث و سازندگی باشد . در غیر اینصورت باید بخوانندن همان گزارشهای خشك و خالی قانع باشید .

پس از مدتها طفره رفتن ، وقتی برای اولین‌بار فیلم «بلوچ» ساخته معود کیمیائی را از بلوچستان گزارش کردم ، سعی کردم که عقایدم را در باره گروه سازنده ، و عقاید آنها را درباره فیلمسازی تا حدی مطرح کنم ، و حالا نیز فیلم «دشنه» را برای گزارش انتخاب کرده‌ام . اما اگر می‌بینید که در بعضی لحظات تند و گذرا اشاره‌ای شده است ، برای اینست که خواسته‌ام جانب دست اندرکاران فیلم تا حدی حفظ شده باشد .

۲

بالاخره پس از چند روز پرس وجو ، اطلاع میدهند که امروز صبح (دوشنبه) گروه سازنده فیلم «دشنه» در خانه دهقان ، که در اواسط خیابان ظهیرالاسلام ، نزدیك میدان بهارستان واقع شده است کار میکنند .

هنگامیکه بدرخانه مزبور میرسم ، تازه فروزان از راه‌رسیده است . چادر سفید گلداری بر‌دارد و صورتش از آرایش ساده‌ای برخوردار است . چند تن از اهالی محله ، با دیدن فروزان مات‌شان میبرد و لحظه‌ای بتماشای او می‌ایستند ، و من روی بالکن خانه‌ها را می‌بینم که چند زن خیره خیره دارند باو نگاه میکنند .

وقتی داخل خانه میشوم ، با «فریدون گله» ساریت و کار ــ گردان فیلم ، نعمت حقیقی (فیلمبردار) و عبداله غیابی (آسیستان گله) برخورد میکنم .

در گوشه حیاط ، عده‌ای کلاه مخملی ، در پناه دیوار ، خود را از سوزش آفتاب در امان نگاه داشته‌اند .

روی ایوان بزرگی که مشرف بحیاط است ، چند تخت بچشم میخورد که عده‌ای‌زن ، باولنگاری روی آن نشسته‌اند و بعضی از آنها نیز با شلختگی خاصی آدامس میجوند . تمام این زنها که‌آرایش غلیظی ، صورتشان را پوشانده ، با بی‌پروائی پاهای گوشتالو و لخت‌و پتی‌شان را جلوی چشمان‌مردانی که برای بازی جمع شده‌اند بیرون انداخته‌اند . با تعجب از «گله» سوال میکنم :

ــ قضیه از چه قراره ، این زنا برای چی اینقدر سکسی نشسته‌اند !؟ خنده‌ای میکند ، و عینك خود را برمیدارد ومیگوید :

ــ صحنه‌ای که‌الان قرار است بگیریم ، یك فاحشه‌خانه است . آن مردانی هم که در گوشه حیاط بصف‌نشسته‌اند، مشتریان آن هستند.

با این توضیح ، موضوع دستگیرم میشود . گله سعی کرده است که طوری صحنه‌آرائی کند ، که‌این فاحشه‌خانه خیلی طبیعی‌جلوه کند ، و موفق هم هست .

هنوزفیلمبرداری شروع‌نشده، روی یکی از تختها ، سرکوب ، و حسین اشراق کنارهم نشسته‌اند وبه گفتگو مشغولند . با آمدن فروزان، گله باغیابی مشغول‌صحبت میشود تا فیلمبرداری را شروع کنند .

۳

قبل از اینکه فیلمبرداری شروع شود ، از گله میخواهم تا درباره صحنه‌ای که قراراست فروزان بازی کند ، برایم توضیح بدهد . گله هم بیدریغ توضیح میدهد :

ــ فروزان در این فیلم نقش یك روسپی را بازی میکند ، حالا پس از مدتی که درمسافرت بوده ، دوباره باین خانه برمیگردد.

این توضیح گله ، مرا بفکر می‌اندازد ، که چرا فروزان در تمام فیلمهائی که اخیرا از او بنمایش درآمده ، در نقش زنهای بدکاره فرو میرود؟ فیلمهای‌رقاصه، بدنام ، قلندر وخاطرخواه نیز از آن جمله‌اند . فروزان این نقش را با لطافت خاصی بازی میکند ، شاید باین دلیل که فیلمهای قبلی برایش تجربه شده است ، وحالا ، دوباره فروزان را از نزدیك ، در همین قالب مشاهده می‌کنیم .

فریدون گله صحنه رابرای فروزان تشریح میکند ، و بعد نعمت حقیقی دوربین را طوری قرارمیدهد که ورود فروزان راز خانه بگیرد .

عبداله غیابی سناریو را ورق میزند و در صحنه‌آرائی به گله کمك میکند . همه ساکت شده‌اند. فروزان یکبار تمرین میکند و



● «فروزان» پای ستون ایوان غمگین و ناراحت نشسته است .

چرا فروزان اخیرا به نقش زنهای بدنام در میآید .

زنهای فاحشه ، جلوی دوربین، اوج فاجعه را نشان میدهند !

سیاهی لشگرها ، تامین مادی ندارند .

گزارشی جالب ازپشت صحنه فیلم «دشنه» آخرین ساخته فریدون گله ...

بار دوم کلیددوربین زده میشود . فروزان خیلی آرام وکند وارد خانه میشود . دیدن این خانه برای او خاطره‌های گذشته‌را زنده‌میکند. آخر او اول در این خانه میزیسته ، و حالا بعد از مدتی سفر دوباره بآن بازگشته است . دیدن آدمهای خانه و محیط آنجا از دیدگاه فروزان و دوربین طوری است که تماشاچی صمیمیت را در میان اینگونه زنان حس میکند ، بدبختی را درمی‌یابد ، و مرداب‌را بچشم می‌بیند . زنهای بدکاره ، با دیدن فروزان که از سفر برگشته تعجب میکنند ، و یکی از آنها که با لجاجت آدامس می‌جود درد واندوه را زیر دندانهایش له میکند . بنظر من اگر صرفا سوژه داستان مدنظر نباشد ، دوربین میتواند روی حالات و سکنات زنان این خانه اوج فاجعه را ، پریشانی را ، غم را ، و خوشبختی از دست رفته و گمشده را نشان بدهد . این زنها ، همانهائی هستند که بایك نگاه گل شادی روی لبانشان می‌نشیند ، و با یك غضب اشك از چشمانشان سرازیر میشود .

پس از اینکه فروزان وارد میشود و اطرافش را نگاه میکند گله با نعمت صحبت میکند تا جای دوربین را عوض کنند و اینبار اززاویه دیگری فروزان رابگیرند.

پس از گرفتن این صحنه ، فروزان روی پله‌ها می‌نشیند ودر فکر فرو میرود .

نعمت حقیقی مرتب سربسر گله میگذارد و غیابی در فکر اینست که صحنه بعدی را تدارك ببیند .

از گله می‌پرسم :

— پس بهروز کی میاد ؟

میگوید :

— قرار است بیاید .

کار خیلی کند پیش میرود . شاید باین دلیل که عوامل آنطور که باید و شاید با هم جورنیستند. گله یك مقدار کسل است . خیلی حرف برای زدن دارد . حرفهائی که جایش در این گزارش نیست ، و باید در یك نشست خصوصی آنها را نوشت .

۴

ظهر شتابزده میرسد . انگار روزها خیلی کوتاه شده ! با اینحال که بیش از دو صحنه کوتاه فیلمبرداری نشده ، ناهار میآورند، و فروزان و نعمت حقیقی دراطاقی که‌نزدیك در حیاط است باستراحت می‌پردازند .

عده‌ای در حیاط بخوردن مشغول میشوند ، و زنان سیاهی لشگر نیز در اطاقی که ایوان‌جلوی آن قرار گرفته دور هم‌جمع‌میشوند و «دکتر» مرد میانه سالی که سرپرست آنها است برایشان غذا میبرد .

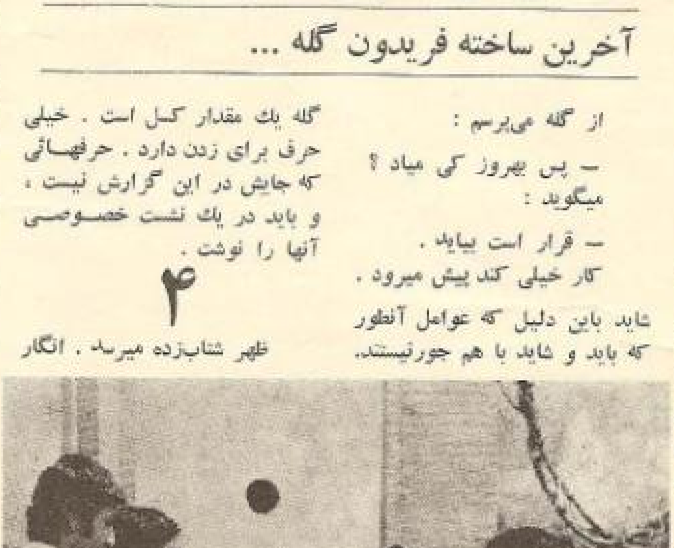
من ، گله و غیابی در گوشه همان اطاق می‌نشینیم و در حین خوردن ناهار به بحث و گفتگو می‌پردازیم .

بحث من وگله‌گل می‌اندازد، صحبت درباره فیلم کافر وآخرین کار او دشنه میشود و عاقبت بحثمان در اطراف فستیوال جهانی فیلم تهران دور میزند . گله باناراحتی میگوید :

— نمیدانم چرا از مادعوتی نکردند که فیلمهای این فستیوال را ببینیم . مگرنه‌اینکه ماسازندگان فیلم ایرانی هستیم و باید بیشتر با فیلمهای جهانی آشنا شویم ، حقش بود که از تمام سینماگران و بازیگران دعوت میکردند تااین فیلمها را ببینند تا بیشتر درجریان رویدادهای سینمائی قرار بگیرند .

غیابی در باره فیلم جدیدی که میخواهد شروع کند حرف میزند . اسم فیلمش مشرقی است و قرار است بهروز در آن بازی کند . بنظر من غیابی با هرکار - گردانی کار کند ، غنیمتی است . زیرا من نظیرش را ندیدم و

بقیه درصفحه ۴۳



● عبداله غیابی ـ نعمت حقیقی ـ فریدون گله با صفار در حال گفتگو



● «فروزان» پای ستون ایوان غمگین و ناراحت نشسته است .

چرا فروزان اخیرا به نقش زنهای بدنام در میآید .

زنهای فاحشه ، جلوی دوربین، اوج فاجعه را نشان میدهند !

سیاهی لشگرها ، تامین مادی ندارند .

گزارشی جالب ازپشت صحنه فیلم «دشنه» آخرین ساخته فریدون گله ...

بار دوم کلیددوربین زده میشود . فروزان خیلی آرام وکند وارد خانه میشود . دیدن این خانه برای او خاطره‌های گذشته‌را زنده‌میکند. آخر او اول در ایـن خـانـه میزیسته ، و حالا بعد از مدتی سفر دوباره بآن بازگشته است . دیدن آدمهای خانه و محیط آنجا از دیدگاه فروزان و دوربین طوری است که تماشاچی صمیمیت را در میان اینگونه زنان حس میکند ، بدبختی را درمی‌یابد ، و مرداب‌را بچشم می‌بیند . زنهای بدکاره ، با دیدن فروزان که از سفر برگشته تعجب میکنند ، و یکی از آنها که با لجاجت آدامس می‌جـود درد واندوه را زیر دندانهـایش له میکند . بنظر من اگر صـرفا سوژه داستان مدنظـر نباشـد ، دوربین میتوانـد روی حـالات و سکنات زنان این خانه اوج فاجعه را ، پریشانی را ، غـم را ، و خوشبختی از دست رفته و گمشده را نشان بدهـد . ایـن زنهـا ، همانهائی هستند که بایك نگـاه گل شادی روی لبانشان می‌نشیند ، و با یك غضب اشك از چشمانشان سرازیر میشود .

پس از اینکه فروزان وارد میشود و اطرافش را نگاه میکند گله با نعمت صحبت میکند تا جای دوربین را عوض کنند و اینبـار اززاویه دیگری فروزان رابگیرند.

پس از گرفتن این صحنه ، فروزان روی پله‌ها می‌نشیند ودر فکر فرو میرود .

نعمت حقیقی مرتب سـربسر گله میگذارد و غیابی در فکـر اینست که صحنه بعدی را تـدارك ببیند .

از گله می‌پرسم :

— پس بهروز کی میاد ؟

میگوید :

— قرار است بیاید .

کار خیلی کند پیش میرود .

شاید باین دلیل که عوامل آنطور که باید و شاید با هم جورنیستند.

گله یك مقدار کـل است . خیلی حرف برای زدن دارد . حرفهـائی که جایش در این گزارش نیست ، و باید در یك نشست خصـوصـی آنها را نوشت .

۴

ظهر شتاب‌زده میرسه . انگار روزها خیلی کـوتاه شده ! بـا اینحال که بیش از دو صحنه کوتاه فیلمبرداری نشده ، ناهار میآورند، و فروزان و نعمت حقیقی دراطاقی که‌نزدیك در حیاط است باستراحت می‌پردازند .

عده‌ای در حیاط بخـوردن مشغول میشوند ، و زنان سیاهـی لشگر نیز در اطاقی که ایوان‌جلوی آن قرار گرفته دور هم‌جمع‌میشوند و «دکتر» مرد میانه سالـی کـه سرپرست آنها است برایشان غـذا میبرد .

من ، گله و غیابی در گوشه همان اطاق می‌نشینیم و در حیـن خوردن ناهار به بحث و گفتگـو می‌پردازیم .

بحث من وگله‌گل می‌اندازد، صحبت درباره فیلم کافر وآخرین کار او دشنه میشود و عاقبت بحثمان در اطراف فستیوال جهانی فیلـم تهران دور میزند . گله باناراحتی میگوید :

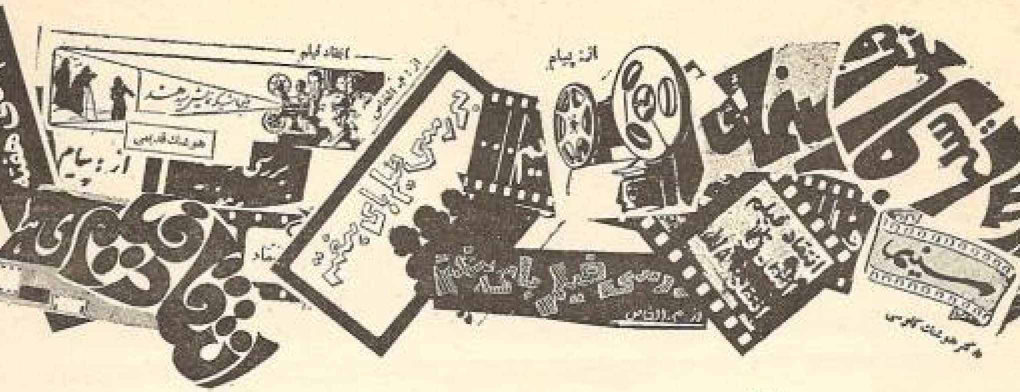
— نمیدانم چرا از مادعوتی نکردند که فیلمهای این فستیوال را ببینیم . مگرنه‌اینکه ماسازندگان فیلم ایرانی هستیم و باید بیشتـر با فیلمهای جهانی آشنا شویم ، حقش بود که از تمام سینماگـران و بازیگران دعوت میکردند تااین فیلمها را ببینند تا بیشتر درجریان رویدادهای سینمائی قرار بگیرند .

غیابی در باره فیلم جدیدی که میخواهد شروع کند حـرف میزند . اسم فیلمش مشرقی است و قرار است بهروز در آن بـازی کند . بنظر من غیابی با هر کار — گردانی کار کند ، غنیمتی است . زیرا من نظیرش را نـدیدم و

بقیه درصفحه ۴۳



● عبدالله غیابی — نعمت حقیقی — فریدون گله با صفار در حال گفتگو .



نقد و منتقد فیلم

«۳»

از: ایرج صابری

مرور قسمتهای گذشته

همزمان با سفر دکتر هوشنگ کاوسی از مجله «روشنفکر» به «فردوسی» و شروع یک دوره سازنده در نقد فیلم ـ **بهرام ری پور** و **«پرویز دوائی»** حیات **نویسندگی خود** را با نوشتن خبر و تهیه رپرتاژهائی در مورد فیلمهای خارجی برای مجله «روشنفکر» آغاز می‌کنند (۱۳۳۲) در همین زمان (مرداد ۳۲) مجله سپید و سیاه، متولد میشود و مرحوم طغرل افشار نقدهای خود را باین مجله می‌آورد ستاره سینما دفتر خود را در نیمه دوم سال ۳۲ می‌گشاید و از همان بدو انتشار به نقد فیلم توجه می‌نماید نخستین منتقد این مجله منوچهر وطن‌پور است که نوشته‌هایش فرم ساده‌نقد‌های سال‌های ۲۰ را داراست و بیشتر شامل شرح داستان فیلم میگردید و با نوعی اغماض و محافظه‌کاری با فیلمهای فارسی روبرو میشد.

امید ایران در دوره جدید خود صفحه‌ای را تحت تیتر **«سینما و مردم»** به نقد فیلم اختصاص میدهد و **هژیر داریوش** را بعنوان منتقدسینمائی خود معرفی می‌نماید و این نامی است که‌بعدا می‌بینیم نقش عمده و گسترده‌ای‌را در زمینه سینما ایفا میکند:

... هشت یا نه ساله بودم که جسته و گریخته با مطبوعات‌همکاری میکردم و چون خیلی کوچك‌بودم همکاریم محدود میشد به صفحه کودکان و مسابقات و از آن‌جمله هفتگی «عدل ایران» بود که همکاری‌مرا‌پذیرفت وبعدروزنامه‌ای درآمد بنام «نوباوگان ایران» که مرحوم حاتمی اداره‌اش میکرد و من عضو هیئت تحریریه آن بودم ...

در سال ۳۲ با استفاده از امتیازی که خانم مهام گرفته بود مجله‌ای بنام «خردسالان ایران» در آوردیم و من سمت سردبیری آنرا داشتم و این اولین و آخرین باری بود که به پست سردبیری انتخاب شدم بعد از طریق چاپخانه با سردبیر مجله «شاهکارها» آشنا شدم ـ وقتی تقاضای همکاری کردم او گفت برای مجله‌اش مطلب سینمائی میخواهد و این اولین تماس مستقیم من با سینما بود

البته سینما میرفتم مخصوصا به سریالها علاقه خاصی داشتم ولی تا آن لحظه هیچوقت بطور جدی به سینما فکر نکرده بودم و یا احیانا که درباره‌اش چیزبنویسم ...

اولین مطلب سینمائی که نوشتم یا بهتر بگویم ترجمه کردم داستان زندگی «ریتاگام» بود ـ ستاره‌ای که پیش بینی میشد خیلی مشهور شود که نشد ـ باین ترتیب صفحه سینمائی مجله «شاهکارها» را چهار تا پنج ماه اداره میکردم تااینکه «امیدایران» از صورت روزنامه‌درآمد ومجله‌شد. در آن موقع امید ایران » ظاهر سنگین و رنگینی داشت‌روی این نظر آقای صفی‌پور برای صفحه سینمائی مطلب سنگین میخواست ـ چیزی در ردیف انتقاد فیلم ـ ... در هر صورت کار نقد نویسی را شروع کردم با نوشتن درباره فیلمی بنام «آنا» که آن زمان حسابی گل کرده بود که مورد پسند دوستان قرار گرفت ولی حالا باید بگویم‌علیرغم تحسین اطرافیان ـ من در آن انتقاد حرف‌عمده‌ای نزده‌بودم چون خیلی با ترس و لرز آنرانوشته بودم.

... باین ترتیب من ازطریق روزنامه و کاغذ و حرف به‌سینما علاقمند شدم و سینما خیلی سریع برای من عشق شد.

... در اوایل کار بچیزهائی توجه داشتم که مربوط به سینما نبود بلکه بیشتر مربوط بخودم‌بود من نمیخواستم که بفهمم بلکه میخواستم قضاوت کنم و فکر می‌کردم هرچه قاطع‌تر و سریع‌تر قضاوت کنم منتقد بهتری هستم بنابراین حالا که گاهی آن‌نوشته‌ها را مرور می‌کنم می‌بینم که اصولا آن نقد ها، بررسی نیست، حکم دادن است آنهم با قاطعیت هرچه تمامتر و امروز نمیتوانم بآن‌شکل نقد بنویسم.

... من این تحول را داشتم که از قاطع‌بودن به شك کردن برسم و حالا بمسایلی در فیلم‌توجه دارم که در گذشته آنها را نمیدیدم ...» در تعقیب نوشته‌های هژیر داریوش از امید ایران سال ۳۳ تا ستاره سینما سالهای ۳۶ و ۳۷ و ۳۸ از نظر کیفیت ما بیك سیر کاملا صعودی برمیخوریم چونکه‌داریوش‌خواننده نوشته‌هایش را صادقانه در جریان فراگیریها و دانش اندوزیهای خود قرارمیدهد.

داریوش در این سالها یکی از پرکارترین نویسندگان سینمائی مطبوعات ماست. شیفتگی صمیمانه «داریوش» به سینما والتهابات درونی او را میتوان از خلال نوشته‌هایش کاملا حس کرد و بخاطر همین می‌بینیم که کار او درچهارچوب وظیفه‌یك ژورنالیست هرچند غیر حرفه‌ای محدود و منحصر نمیگردد. داریوش بازبانی موجز و محکم و بدون لفاظی‌های غیر لازم چیز می‌نویسد و کنایات و ریشخندهای او ابداعی است.

برداشت وی از فیلمها بیشتر مبتنی برحقایقی است که فیلم‌بدست میدهد بنابراین گفته‌های داریوش قبل از اینکه محصول ذهنش باشد متعلق به فیلم است روی این نظر در بیشتر یا تمام نقدهااورا وفادار بمتن اثر می‌بینیم که در آنها بجای اینکه ناقد خود را عرضه نماید فیلم را معرفی می‌کند ودر خلال این تجزیه و تحلیل بنحوی نه متعارف و کلیشه‌ای خواننده را در جریان داستان فیلم هم قرار میدهد و این داستانگوئی درحالتی کلی صورت میگیرد بدون اینکه تمام مراحل وجزئیات آن ذکر گردد و بخاطر همین نوشته‌اش‌حتی برای خواننده که فیلم راندیده هم میتواند جالب توجه باشد.

میزان عشق وی به سینما تا بآن حد هست که احساسات خصوصی و شخصی او را در نقد‌هایش‌میتوان دید وگاهی‌نوشته‌هایش بیشتر حالت خصوصی پیدا می‌کند بدون اینکه‌بیك مقاله‌شباهت داشته باشد ـ شکی نیست که فعالیت داریوش در مطبوعات کوششی سازنده و درخور توجه بوده‌است و آنچه که بکار او امتیاز می‌بخشد ـ جستجوی‌مداومی است که در نوشته‌هایش مشاهده میشود.

ادامه دارد.

مجله دوم
فیلم و هنر

سینمای ۷۲

سال اول ـ شماره یازدهم

بعلت ارزش و اهمیت فستیوال جهانی فیلم تهران ـ اکثر مطالب این شماره مجله دوم نیز بدین امر اختصاص یافته است .



● شاه‌لیر، برندۀ «مجسمه طلای» فستیوال تهران

«شاه لیر» درام سینمائی با ارزشی که «گریگوری کوزینتسف» براساس نمایشنامه معروف شکسپیر ساخته است فیلم سربلند نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران بود . چه آنکه این فیلم نه تنها خود عنوان «بهترین فیلم» جشنواره‌را گرفت، بلکه «یوری یاورته» ایفاگر نقش «شاه‌لیر» را نیز مفتخر به کسب عنوان بهترین آکتور سال نمود .

این فیلم که نمایش آن در خود شوروی نیز موج استقبال تماشاگران روسی را بهمراه داشته‌است، یکی از پرخرجترین محصولات سالهای اخیر سینمای شوروی است که بخصوص با دقت و وسواس و صرف وقت فراوان ساخته شده و فیلمبرداری آن نزدیک به دو سال در «استونی» به طول انجامیده است .

گزارش خبرنگاران و نویسندگان فیلم‌وهنر از

نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران

First Tehran International Film Festival

● چهارشنبه هفته گذشته (ششم اردیبهشت ماه) نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران به‌پایان رسید. بهمین مناسبت‌مراسمی خاص در پیشگاه علیاحضرت‌شهبانو در تالار مروارید هتل آریاشراتون انجام و جوائز برندگان راشهبانو اعطاء فرمودند.

در این مراسم سرکارعلیه خانم فریده‌دیبا، آقای‌نخست‌وزیر، وزیر دربار شاهنشاهی، رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل شرکت ملی نفت ایران و چند تن ازوزراء خبرنگاران جراید داخلی وخارجی شرکت داشتند.

پس از تشریف فرمائی‌علیا حضرت شهبانو به تالار مروارید آقای دکتر مجیدی وزیر کار و امور اجتماعی و رئیس‌هیئت‌داوران بین‌المللی جشنواره خیرمقدم گفته و پس از آن برندگان نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران را اعلام کرد.

هیئت داوران بین‌المللی جشنواره فیلم تهران برسر انتخاب برندگان جشنواره مدتها به بحث‌و گفتگو پرداخته بودند وخوشبختانه بدون کوچکترین اختلافی برندگان را بشرح زیر اعلام نمودند.

فیلمهای کوتاه

● فیلمهای کوتاه در مسابقه جشنواره عبارت بودند از «ایران سرزمین ادیان» از ایران ـ «گذر بزرک» از رومانی ـ «ویلاپ» از هندوستان «سفر زمستان» از آلمان ـ «موخره» از کانادا ـ «سفر در کامارِدی» از فرانسه ـ «ایران» از سوئیس ـ «پرو» از آرژانتین ـ «شادی را دیابید» از آمریکا ـ «بازی با اتم» از بلغارستان. که از میان آنها دیپلم افتخار به فیلم «موخره» از کانادا بکارگردانی «پتی‌گریو» و فیلم «سفر در کامارِدی» از فرانسه به‌ـ کارگردانی «کلرک» داده شد.

جایزه ویژه هیئت داوران‌که شامل «مجسمه طلای بز بالدار» میباشد بعنوان بهترین فیلم‌کوتاه به فیلم هندی«ویلاپ»بکارگردانی «ل‌ـ‌چائودری» داده شدودر ضمن هیئت داوران فیلم کوتاه «ایران» از کشور سوئیس‌بکارگردانی «ژ‌ـ‌پی ـ نوتو»، را بخاطر تاثر عمیق آن درذهن تماشاگران بیگانه برنده و پلاك طلا بآن داده شد.

فیلمهای طویل

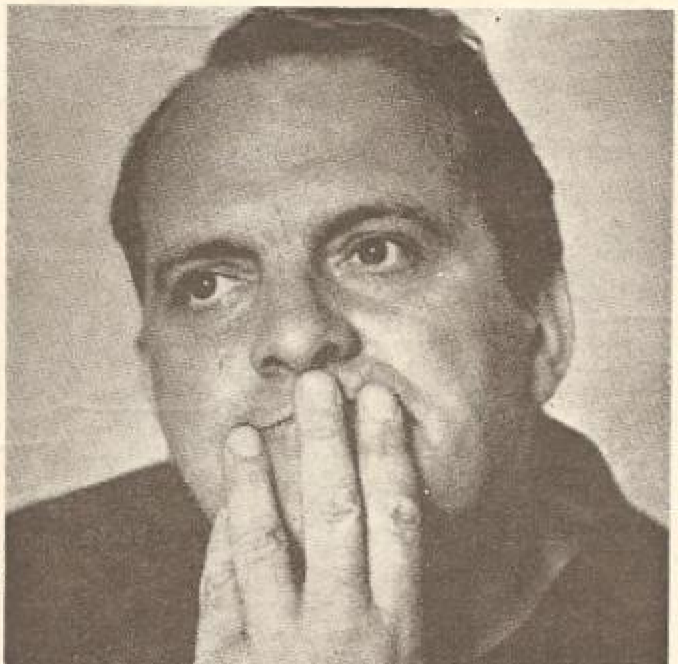
● فیلمهای بلند در مسابقه جشنواره عبارت‌بودنداز: «آقایان خوش میگذرانند» ازچکسلواکی‌ـ «دریای بی‌رحم» از کویت ـ «شمشیر های مرك» از ژاپن ـ «کلوت» از آمریکا ـ «رمانتیکها» از لهستان ـ «بی‌بندوبار» از فرانسه ـ «پایان‌آواز»ازبلغارستان «چشمه» از ایران ـ «عشق‌ومقام» از جمهوری متحده‌عرب‌ـ«شاه‌لیر» از شوروی ـ«سکوت و فریاد» از مجارستان ـ «بازپرسی به‌ـ پایان رسید» از ایتالیا ـ«بوی‌ـ فرند» از انگلستان ـ «رگبار» از ایران ـ اتللوی بزرك»ازبرزیل ـ «دوستان» از انگلستان ـ «جنگل از دست رفته» ازرومانی‌ـ «فوستین و تابستان زیبا» از فرانسه ـ «دختری در استرالیا» از ایتالیا. که از میان آنها این فیلمها انتخاب شدند.

«دریای بی‌رحم» از کویت بکارگردانی خانم «کامپاتز» دیپلم افتخار ـ «فوستین و تابستان‌زیبا» بکارگردانی خانم «کوبیاتز» دیپلم افتخار ـ «شاه‌لیر» از شوروی بکارگردانی «گ ـ کازنیتسف»، مجسمه طلای بز بالدار بعنوان بهترین فیلم به مفهوم مطلق. و در آخر فیلم ایرانی «رگبار» ـ «بهرام بیضائی» پلاك طلای‌هیئت زوری جشنواره را بخوداختصاص داد.

بهترین‌ها

● «یوری یاولد» بازیگر پر قدرت فیلم «شاه‌لیر» بخاطر بازی جالبش در فیلم مذکوربعنوان بهترین هنرپیشه مردانتخاب شد و «جین فاندا» که قبلابخاطربازی جالبش در فیلم «کلوت» جایزه اسکار گرفته بود بار دیگر در نخستین جشنواره جهانی فیلم‌تهران بعنوان بهترین هنرپیشه زن بخاطر بازی در فیلم مذکور شناخته شد.

بازی‌گیرای «پرویزفنی‌زاده» بازیگر فیلم ایرانی «رگبار» که بسیار مورد توجه قرار گرفته بود



● «دامیانو دامیانی» بهترین کارگردان‌بخاطر فیلم «بازپرسی بپایان رسید».



● «جین فاندا» بهترین هنرپیشه زن بخاطر فیلم «کلوت»



● «یوری یاولده» بهترین هنرپیشه مرد بخاطر فیلم «شاه‌لیر»

و همچنین خانم **«فاتن حمامه»** بازیگر فیلم مصری **«عشق ومقام»** مورد تحسین وستایش داوران‌قرار گرفتند .

بهترین کارگردان

● **« دامیانو دامیانی »** کارگردان پنجاساله ایتالیائی که از وی در ایران هنوز فیلمی‌نمایش داده نشده بخاطر کارگردانی‌فیلم **«بازپرسی به‌پایان رسید»** بعنوان بهترین کارگردان انتخاب گردید و پلاك طلای مخصوص را بخود اختصاص داد .

دامیانو دامیانی هنگام برگزاری جشنواره در تهران بسر میبرد ولی متاسفانه بعلت آنکه در ایران هنوز ناشناس مانده‌است‌ازوی مطالبی در مطبوعات بچاپ‌نرسید. ولی در صفحات بعد همین شماره **یك مصاحبه اختصاصی** با عکسهای اختصاصی که برای نخستین بار در مطبوعات ایران چاپ میشود از **مجله بولرو فیلم ترجمه و چاپ** شده است .

پس از معرفی منتخبین جشنواره علیاحضرت شهبانوجوائز برندگان را بآنها اعطاء و آنها را **مورد تفقد قرار دادند . پس‌ازپایان** مراسم توزیع جوائز علیاحضرت برای صرف شام بتالار پذیرائی **هدایت شدند و بعد از صرف شام** برنامه های هنری اجرا گردید.

در این‌مراسم هنرمندان‌سینما و تئاتر ایران نیز حضور داشتند و شهبانو در مورد فعالیت هایشان سئوالاتی فرمودند .



● صحنه‌ای از «رگبار» اولین ساخته بهرام بیضائی که پلاك طلای هیئت ژوری جشنواره را بخود اختصاص داد .

گزارش از :
حسن مرتضوی

یادداشتهای کوتاه درباره فیلمهای جشنواره

قسمت دوم

● هفته دوم ، جشنواره هیجان بیشتری داشت و سطح کیفی فیلمها بالاتر بود و نخستین شگفتی را فیلم «سکوت و فریاد» اثر «میکلوش یانچو» (یانسکو) از مجارستان ایجاد نمود .

فیلم «یانچو» سیمائی غریب و مسحورکننده دارد که قبل از هرچیز فرم بدیع آن چشمگیر است .

دوربین «یانچو» بی‌آرام است و لحظه‌ای از تب وتاب باز نمی‌ماند واین باوضع روحی کاراکترها که در یکنوع اضطراب و تشویش بسرمی‌برند تناسب وهم‌آهنگی بی‌نظیری دارد و انتظاری راکه آنها برای وقوع حادثه ناشناخته می‌کنند برای تماشاگر قابل لمس میسازد .

در یك خفه‌ی فیلم ، گردش آدمها بدور هم و گردش دوربین در فضای بسته ومحدود ، اسارت انسانی رابطرزی کوبنده و شوك‌آور در وجود تماشاگر می‌ریزد ــ بهرحال من تماشاگر ایرانی بااین فیلم به چیزی جدیدی درسینما دست یافتم که بهیچوجه انتظار آنرا نداشتم ونمیتوانستم حتی تصور آنرا هم بکنم که بادوربین و قصه وبازیگران میتوان ترکیبی این چنین ایجاد نمود .

دنباله‌رو

دنباله‌رو ، (مطیع) برناردوبرتولوچی فیلم خوب دیگر این جشنواره است که سخت انتظارش را می‌کشیدیم وبالاخره توفیق دیدار دست داد .

«برتولوچی» ایده فیلم خودرااز کتاب «سازشگر» آلبرتوموراویا [illegible]

قهرمان فیلم که تحت‌نفوذ افکار فاشیستی قراردارد برای کشتن استاد سابق فلسفه خود که تمایلات ضدفاشیستی دارد انتخاب میشود و برای اجرای این‌منظور بپاریس میرود .

«برتولوچی» ایده فیلم خودرااز کتاب «سازشگر» آلبرتوموراویا وشخصی آدمها بررسی کرده وسعی می‌کند انگیزه و رابطه‌ای بین‌آنها بیابد ودرغایت منظورش برمیخوریم بمسئله «غار» افلاطون که همه آدمها درغاری که فقط روزنه کوچکی بهبیرون دارد نشسته‌اند در حالیکه بتصویر که از روزنه می‌آید پشت کرده‌اند و آنچه که در مقابل خود دارند [illegible] است که توسط نور از روزنه می‌تابد . بهرحال «دنباله‌رو» نوعی هشدار باش است بخصوص که‌حال شاهد رستاخیز مجدد فاشیسم منتها باچهره وعنوانی جدید می‌باشیم .

این دوستان خوب

مثل همه‌کارهای «اتوپرمینجر» این فیلم را همانطور که انتظار داشتیم، یافتیم یعنی بدون اینکه چیز فوق‌العاده‌ای باشد فیلمی خوب وقابل تحمل است‌که نوعی طنز تلخ رابتماشاگر تعارف می‌کند . از طرفی فیلم مزبور فرصت جالبی بود برای دوستداران خانم «دایان‌ــ کانن» که بدون مزاحمت سانسور بتوانند از سخاوتهای ایشان بهرمند گردند .

روز کن‌راسل

سوم اردیبهشت رابایه درواقع روز «کن‌راسل» دانست . فیلم

«دبوی‌فرند»ش درمسابقه و «شیاطین» او دربخش اطلاعات بنمایش درآمد وچه فاصله بعیدی بین این دوفیلم بود .

«بوی‌فرند» فیلمی است کمدی موزیکال وپرزرق‌وبرق و شاد وخیالی هم‌توخالی و پوشالی ــ که سخت تحت‌تاثیر موزیکالهـای قدیمی کمپانی مترو است درحالیکه «شیاطیـن» بطرز حیرت‌آوری کوبنده ووحشتناك میباشد ــ درواقع «کن‌راسل» با همین فیلم باوج شهرت درکار خودرسید .

«راسل» در «شیاطین» ترکیب عجیبی بیـن خشونت و سکس بوجود می‌آورد واین آمیخته او چهره جدید وناشناسی دارد (شاید البته برای ماتماشاگر ایرانی ندید وبدیدا) که‌کمتر کسی میتـواند درمقابل آن بی‌تفاوت بماند واین نباید حمل برعمیق بودن مفاهیم مطروحه درفیلم گردد ــ درُست برعکس فیلم مهرهفتم اینگماربرگمان ــ بلکه آنچه که درشیاطین مطرح است ظـواهر امراست ودر ورای تصاویر هیچ حرف وفکر عمده‌ای وجود ندارد ــ باتمام این احوال «کن‌راسل» بااین فیلم خود مدت ۲ساعت برسالن حکومت میکند و تمام حواس تماشاگر را بخود معطوف میدارد .

فیلم رجعتی است به‌قرن شانزدهم ــ سالهائی که کلیسا حـاکم واقعی بود ومردم قربانی درگیریهای مذهبی کاتولیك‌ها وپروتستانها میشدند .

«راسل» بالحنی ضد مذهبی مسایل رامطرح می‌کند و بهمیـن دلیل خشم مقامات کاتولیك را نسبت به‌فیلم تحریك می‌کند .

دوستان

فیلمی قابل تحمل از «لوئیس گیلبرت» که اورا کارگردانی تجارتی ساز میشناسیم کاملا غیرمنتظره بود . بانوعی اکراه بدیدن فیلم نشستیم ولی خیلی زود به‌تفاهم رسیدیم ودر اختیار فیلم قرار گرفتیم .

آنچه که درفیلم «دوستان» مطرح میشود عشق پاك ومسموم‌نشده بین یك‌پسر ودختر تازه بالغ است . لحن «گیلبرت» برای نشان دادن چگونگی شکفتن این عشق قانـع‌کننده‌است ــ وبـرای تزئین این دلبستگی توجه زیادی بهزیبائی‌های تصویر می‌نماید ــ روی این نظر فیلم او ازاحساسی لطیف ونیمه‌شاعرانه برخوردار است .



● صحنه‌ای از فیلم «رابط‌فرانسوی» اثر فریدکین



● اولین فیلم تینا کامپانز سخت مسحورکننده‌است... صحنه‌ای ازفیلم «فوستین و تابستان زیبا»

«دائلوی بزرگ» اثر «م ــ بورگس» ازبرزیل راحیلی شلوغ وپرکش وقوس یافتیم وبه‌کم وکیف آن بطور دقیق پی‌بردیم .

ازآلمان در بخش اطلاعات فیلم بسیار نازلی بنام «وقفه» اثر «رونالدکلیك» بنمایش درآمد که حرص وآز آدمها را نشان میداد که‌بخاطر پول چطور همدیگر را شکار می‌کنند . فیلم خیلی ثقیل و نچسب بود حال چرا ازآلمان این فیلم را برگزیده‌اند و آیا سینمای آلمان فیلمی بهتر ازاین نداشت؟ ــ این خود مسئله‌ای است که لابد بما مربوط نمیشود .

فوستین‌وتابستان زیبا

اولین فیلم «نیناکامپانز» سخت مسحور کننده است وازظرافتی شاعرانه برخوردار میباشد ــ تصاویر در نهایت وسواس و رعایت زیبائی انتخاب شده‌اند ــ حرکات اروتیك فیلم جاذبه خاصی دارند و بدون اینکه حالتی شهوانی وزننده داشته باشند نوعی زیبائی ملکوتی دارند .

در بولتن جشنواره ازقول «نیناکامپانز» میخوانیم که :

«... فوستین وتابستان زیبا» نه تنها اثر یك‌زن است ، بلکه فیلمی است اتوبیوگرافیك وخودنگاری . دراین فیلم زندگی خودم را حکایت نکرده‌ام ، به‌بیان وتوصیف وجود خویش پرداخته‌ام ... دوربین من یك دوربین ذهنی وجستجوگر است که بهمه جا سرمیکشد من حالا خیلی‌کمتر بشرح یك‌داستان رغبت دارم وبیشتر دلم میخواهد نحوه زندگی آدمها رانشان دهم دوست‌دارم وقتی یك زن و مرد صحبت می‌کنند چمنی راکه زیر پایشان است و یاخورشیدی که بالا سرآنهاست ویا هرچیز دیگری که آنها رابزندگی وامیدارد نشان دهم ...»

این فیلم راکه بهتر بود «تابستان وفوستین زیبا» می‌نامیدند فراموش نمی‌کنیم وچه خوب بود که یکباردیگر آنرا میدیدیم .

آخرین فیلم جشنواره «دختری در استرالیا» ساخته «لوئیجی‌ــ زامپا» از ایتالیا بود .

«زامپا» هیچوقت در نقطه اوجی ازنظر خلاقیت نبوده و آثار اواغلب تجارتی وسبك بوده‌اند .

«دختری در استرالیا» نیز چنین است ــ یك کمدی بازاری که بهیچوجه مناسب عرضه در فستیوالی نیست . درهرحال فیلم مزبور فرصتی پیش‌آورد تا ازکمدین خوب آلبرتوسوردی تجدید دیداری شود ــ از کمیته انتخاب جشنواره سپاسگزاریم .

فیلم اسکاری «رابط فرانسوی» فریدکین آخرین فیلمی بود که دربرنامه اطلاعات دیدیم فیلم از خشونتی هیجان‌انگیز که تازگی دارد لبریز است وچون فیلم مزبور را بزودی بنمایش عمومی خواهند گذاشت حرفهایمان را می‌گذاریم برای‌آن موقع . این جشنواره را با مشاهده فیلم «دکامرون» پازولینی بپایان رسانیدیم واین واقعا حسن ختامی بود برای ما .

«پازولینی» رادر «دکامرون» زیادجدی ندیدیم ــ در این‌فیلم اوبیشتر قصد شوخی و ریشخند دارد و بطور تعمدی تمام ارزشهای اخلاقی واجتماعی رادرهم می‌ریزد ولحن خطاب‌آمیز وی شامل مذهب خانواده ، عشق، مرگ، هنر، وتمام جلوه‌های حیات میشود . حال اوکه درمیان این ویرانیها نشسته‌است این سئوال پیش می‌آید که درکار بعدی چه میسازد وچه میخواهد بگوید .

«دکامرون» درواقع نقطه پایانی است برای «تئورما» و «خوکدانی» بنظر میرسدکه پازولینی در «دکامرون» بپایان جستجوی خود رسیده است وسئوالاتی راکه در «تئورما» و «خوکدانی» مطرح می‌کند در «دکامرون» جواب میدهد .

نمایش آثار «پیرپائولو پازولینی» در جوار جشنواره یکی از اقدامات تحسین‌آمیز بود .

در «تئورما» شاهد غنای فکری «پازولینی» میشویم که بادیدی کاملا مادی به رابطه معنوی انسان بااعتقادات مذهبی نگاه می‌کند و انعکاسی از جلوه‌های این وصلت را می‌نمایاند.

ما در این فیلم بااعضای یك خانواده متمول‌میلانی آشنا میشویم که باورود میهمانی بدون نام واسرارآمیز برای آنها بنوعی دگرگونی روحی که هم میتواند نوعی اضمحلال و هم میتواند نوعی گرایش بسوی تکامل باشد، گرفتار میشوند.

این میهمان بانیروی نافذ خود که «پازولینی» او را بیشتر به‌پیامبر خداوند به‌روایت توراتی آن شباهت میدهد، شخصیت افراد این خانواده را که هریك از آنها در ضمن میتوانند نماینده افراد خاصی از طبقات اجتماع باشند ، عریان میسازد وتمام وجود آنها را دراختیار میگیرد و غیرمستقیم وادار باعتراف می‌نماید واین آغاز تجربه روحی آنهاست و باخروج این نیروی‌نا شناخته از میان آنها تجربه کامل میشود و آنان به‌سرانجامی میرسند کههم میتواند تراژیك وهم نوعی رسالت باشد نخستین کسیکه اسیر جذبه میهمان میشود خادمه منزل است که بعدا او بدهکده خود باز میگردد وبصورت یك معجزه‌گر درمی‌آید ودر پایان بازنده بگور نمودن خود به‌عقوبتی‌ظاهرا تلخ میرسد.

دختر این خانواده که در کنار میهمان عشق را برای اولین‌بار تجربه می‌کند سرانجام درسکوتی مرگبار فرو میرود که دقیقا مشخص نیست که آیا مرده یا هنوز زنده است.

پسر احساس می‌کند بمرحله خلاقیت در هنر رسیده است و خانواده‌اش را ترك می‌گوید.

مادر ، به‌حراج خود میپردازد تاباین وسیله تسکین یابد و در پایان کار او را می‌بینیم که به کلیسا پناه آورده است.

پدر، که تمام ثروت حتی تمام لباسهای تنش را نثار دیگران می‌کند برهنه بطور مادرزاد از شهر سربه‌بیابان می‌گذارد و فیلم با فریاد دهشتناك او در سکوت بیابان پایان میگیرد ــ اگر پازولینی در «تئورما» نوعی رابطه انسان باخدارا مطرح می‌کند در خوکدانی به روابط میان آدمها می‌پردازد وبطور تعمدی دو قصه امروزی وقدیمی

بقیه در صفحه ٤٧

گفتگوی کوتاهی با

لوئیس گیلبرت

سازنده «ماجراجویان» و «دوستان»

● در گوشه‌ای از تالار رودکی «لوئیس گیلبرت» کار- گردان کوچك اندام انگلیسی را بتور می‌زنیم و سعی می‌کنیم گپی کوتاه بااو بزنیم. گیلبرت در وهله اول خونسردی و متانت رفتار یك جنتلمن انگلیسی را در رفتار و حرکاتش دارد. او آرام به حرف های ماگوش میدهدوبعد منظورمان را دریافته به سئوالات کوتاهمان جواب میدهد:

● با «ماجراجویان» شما را کارگردانی یافتیم که در عرضه «خشونت» میخواهد بیداد کند و براستی هم جز این نبود. عقیده خود شما دراین مورد چیست؟

— من از فیلم ماجراجویان اصلاخوشم نمیآید! درواقع اعتقادی باین فیلم ندارم، چرا که از نظر من فقط یك فیلم تفریحی وسرگرم کننده محض بود. وقتی آدم می- خواهد یك فیلم حادثه‌ای صرف بسازد باید دست از اعتقاداتش بر دارد.

● چطور پس از این فیلم پرحادثه به‌یك فیلم عشقی چون دوستان روی‌آوردیدو آنرا ساختید؟

— این شغل من است وبعلاوه نوع سوژه هم مطرح می‌باشد. اگر سوژه خشن است کارگردان هم باید فیلم خشن بسازد. دوستان از نظر من فیلم خوبی است و من به تم آن اعتقاد دارم وداستان فیلم در هرکجا امکان وقوع دارد، مثلا ممکن است ماجرای این فیلم در ایران شما هم اتفاق بیفتد!

● چرا نقش‌های اصلی این فیلم را به‌دوهنرپیشه جوان وگمنام سپردید؟

— چون کاراکترها طوری پرداخت وپرورش پیدا کرده بودند که لازم بود این دو جوان آنهارا بازی کنند. من مدتی برای این نقش‌ها و کسیکه بتواند آنرابازی کند جستجو کردم ولازم بود جوان هائی را پیدا کنم که کاراکترهای مورد نظر من از ورای شخصیت های اصلی‌هنرپیشه‌ها عرضه ونمایان بشوند و من فکر میکنم «انیسه الوینا» و «شون بیوری» درقالب این نقش‌ها خیلی راحت فرو رفته وخوب بازی کرده‌اند.

● حالا ممکن است بعنوان آخرین سئوال کمی همدرباره وضع موجود سینمای انگلستان برایمان بگوئید؟

— متاسفانه باید بگویم که سینمای انگلستان در حال سقوط است و پایه‌های آن در حال فرو ریختن می‌باشد، چون سرمایه‌های آمریکائی بازارفیلم‌سازی انگلستان را تسخیر کرده‌اند وبقول «گوردن گو» شاید باتبخیر این سرمایه‌ها بشود، دوباره قدعلم کرد و سینمای راستین انگلیس دوباره متولد گردد. در حال حاضر یك فیلم انگلیسی ابتدا باید در آمریکا موفق بشود و فروش بکند واکنون کارگردان های بسیاری درسینمای انگلستان هستند که تمام کوشش آنها مصروف ساختن فیلم های تجارتی عوام پسند میشود.

حرفهائی از:

بهرام بیضائی

سازنده فیلم «رگبار»

برنده پلاك طلای هیئت ژوری جشنواره

● نمایش رگبار اولین ساخته «بهرام بیضائی» نمایشنامه نویس وکارگردان تئاتر خوب این دیار در مقام یك کارگردان سینما در جشنواره جهانی‌تهران بااستقبال و هیجان بسیاری روبرو شد و تحسین عده زیادی از داوران خارجی فستیوال و منتقدین و خبرنگاران جرایدخارجی وداخلی را برانگیخت و بهمین ترتیب در جلسه مطبوعاتی این فیلم، تعداد خبرنگاران از همه‌وقت بیشتر بود.

حرفهائی که در ذیل می‌آید گزیده‌ای ازعقاید «بیضائی» سازنده این فیلم می‌باشد که برنده‌جشنواره جهانی فیلم تهران شد و نیزماقبلا فیلم کوتاهش «عمو سبیلو» را در فستیوال اخیر کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان تحسین بسیار کردیم.

●

● در فیلم من قضاوت سیاسی صریحی نشده و من دلیلی هم‌برای آن نمی‌بینم، بخصوص در جائی‌که نمیشود قضاوت سیاسی کرد. در



آلبرتو لاتوادا:

نئورئالیسم هنوزدرسینمای ایتالیا زنده‌است!

رگبار قضاوت سیاسی مستقیمی بعمل نیامده چون دلیلی نمی‌بینم که هرفیلم یك قضاوت مستقیم سیاسی داشته باشد . من فکر می کنم که فیلم قضاوت مرا باخودش دارد و ۶۰ درصد بآن چیزی که من میخواستم نزدیك است.

● من طبیعتا فکر میکردم که بعضی از طنزها در بعضی‌موارد می‌توانست بآن چیزهائی که جنبه شاعرانه و اندوهگین دارد بعدی بدهد ، من نخواستم فقط یك کار تراژیك ارائه بدهم برای آن که در بطن نمی‌تواند اینطور باشد و در عصرحاضر هریك حادثه تراژیك بطور کامل رخ نمیدهد.

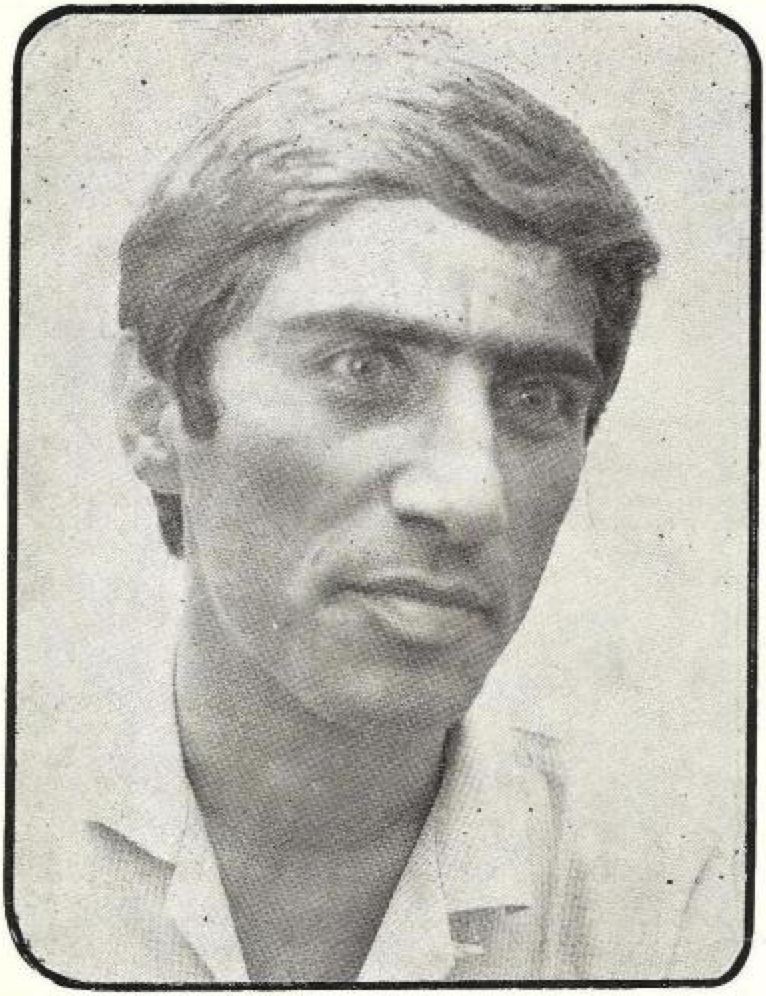
● دولت می‌تواند وباید به سینما کمك کند، ولی دولت به سینمای تجارتی کمك میکند نه به سینمای هنری. مسئله مهم در رابطه باکمك دولت مساله‌ممیزی سناریو- هاست چون معمولا هیچ ضابطه‌ای برای بازبینی و ممیزی سناریوها وجود ندارد.فی‌المثل آخرین‌سناریو مرا بخاطر آن که از سمبولیسم‌در آن استفاده کردم رد کردند. آدم ۶ ماه روی یك سناریو کار می‌کند وبعد در یك آن آنرا رد می‌کنند!

● هنرپیشه‌های تئاتر با تجربه‌اند و دستمزد کمتری می‌خواهند وباهم تفاهم دارند، بعلاوه استفاده از چهره‌های شناخته شده به فیلم من لطمه وارد می‌آورد.

● من پیشنهاد میکنم که قسمتی از عوارض شهرداری ازفیلم ها صرف کمك به تهیه فیلم‌های سنگین بشود و همچنین در هرشهر یك سینما برای نمایش این گونه آثار اختصاص یابد.

● من خود را زیاد مقید سانسور نکردم من‌بدنبال پیداکردن راه بیان بودم تا بتوانم حرفهایم را بزنم. فکر میکنم که در شرائط فعلی سانسور هم می‌توان فیلمی ساخت که در عین گفتن حقیقت سانسور هم نشود.

● من پاراگراف شخصی‌برای آدمهای فیلم نگذاشته‌ام بلکه‌سعی کرده‌ام از طریق برخوردهای آنها شناسنامه هرکدامشان را بدست تماشاگر بدهم.



کارگردان «طوفان» و «لامیکا» چه حرفهائی دارد؟

● آلبرتو لاتوادا از کهنه‌کارترین فیلمسازان ایتالیائی بشمار میرود. چندی قبل فیلم «لامیکا» را از وی در تهران دیدیم که خودش دراین مورد ابراز عدم رضایت میکند و آنرا فیلم بدی‌می داند:

— **فیلمهای خوب من «مائورا کولا»، «مافیوزو» و «فلوراین اکتر» هستند که لابد شما در تهران ندیده‌اید و چقدر من متاسفم. در ضمن «شنل» را هم من ساخته‌ام که از اثر «گوگول» اقتباس‌کرده بودم.**

از آلبرتو لاتوادا که ضمنا عضو هیئت ژوری جشنواره فیلم تهران هت میخواهیم که بطور کلی درباره سینمای امروز ایتالیا حرف بزند :

— **سینمای ایتالیا در حال حاضر سه بخش دارد. وسترن های آن که حالا دیگر خیلی معروف شده‌اند . در ایتالیا از هر ۳۰ فیلم وسترن یك فیلم آن شاید قابل‌دیدن باشد.**

بخش دوم سینمای ایتالیا را فیلمهای جنائی و سکسی مهوع و وحشتناك تشکیل میدهد که تعداد تهیه آنها این روزها بیشتر ازسابق شده و اما مهمترین بخش سینمای‌ما که درواقع‌بخش‌اصلی آن هم بشمار میرود فیلمهای سیاسی آن است . اکنون بیشتر فیلمسازان ایتالیائی‌به ساختن فیلمهای سیاسی واجتماعی روی آورده‌اند . از این قبیل است فیلمهای «بازپرسی پایان رسید» اثر «دامیانی» «دنباله‌رو» از «برناردو برتولوچی» که‌درجشنواره هم به نمایش درآمد.»

از او سئوال می کنم آیافکر میکنید «بازپرسی بپایان رسید» برنده اول‌جشنواره بشود؟ میگوید:

— **به‌احتمال قوی ۸۰ درصد این فیلم برنده خواهدشد .**

از او سئوال می کنیم یك‌فیلم از چه جهت مورد توجه او قرار میگیرد ، از لحاظ محتوی یا تکنیك ؟

— **سینما هم مثل بقیه هنر- هاست . کار هنری موقعی ارزش دارد که‌کامل و متناسب باشد. فیلم موقعی خوب است که تعادل بین اجزاء آن وجود داشته باشد بنابر این من به محتوی وتکنیك هردو بایك دید نگاه میکنم.**

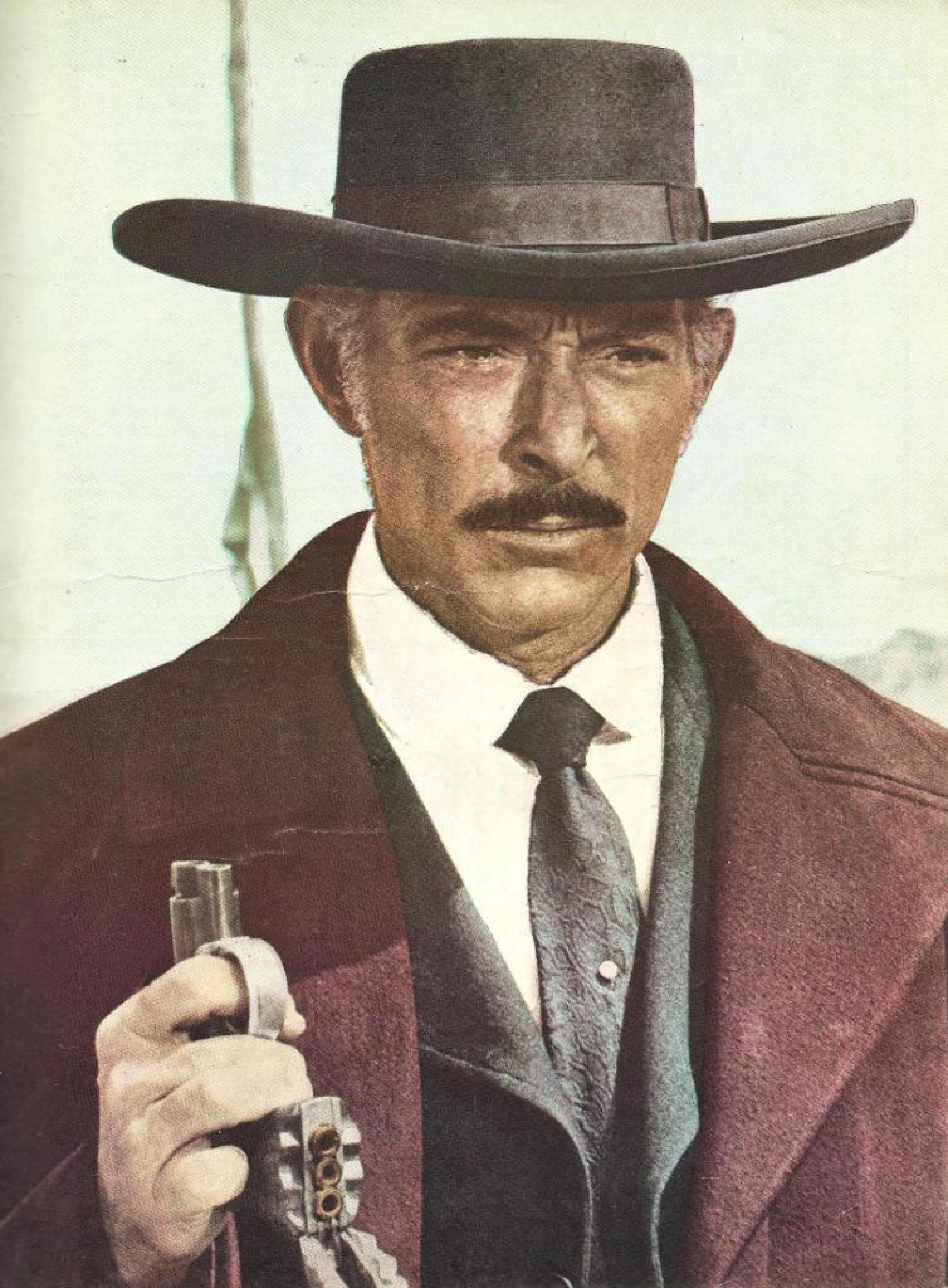
از او در مورد آخرین فیلمش «سفید و قرمز» سئوال می کنیم و این که‌چه محتوی دارد؟ وی می‌گوید:

— **از این فیلم راضی هستم. فیلم من یك حالت سمبلیك دارد یعنی سفیدسمبل‌خواهرهای روحانی ومذهب است و قرمز هم سمبل کمونیست. داستان فیلم در یك بیمارستان اتفاق می‌افتد وبازیگران اصلی آن سوفیالورن و آدریانو چلنتانو هستند.**

از او می‌پرسیم آیا فکر می‌کنید هنوزهم‌نئورئالیست درسینمای ایتالیا برقرار باشد ؟! وی میگوید:

— **ما حالا با پیشرفت زمان جلوتر رفته‌ایم، در گذشته مسائل بعداز جنك بخصوص فقر در فیلم های ما مطرح بود اما حالا مسائل اطراف خودمان . این را اضافه کنم که ما از نئورئالیسم هنوزجدا نشده‌ایم.**

لاتوادا مثل این است که‌دیگر خسته شده است از او تشکر می‌کنیم واین پیرمرد خوش برخورد ایتالیائی را ترك می‌گوئیم.





آخرین فیلم «دختری دراسترالیا» برایم دست نداد و امیدوارم در فرصت جدیدی که بزودی معلوم خواهد شد بایران بیایم .

— شنیده‌ایم که قرار است زامپا کارگردان فیلم دختری در استرالیا باشرکت شما و سوردی فیلمی در ایران (شیراز) بسازد ؟

● بله صحت دارد و اکنون هم «لوئیجی» در فارس مشغول تحقیق و مطالعه است تابعدسناریوی فیلم تدوین و آماده بشود . اگر تهیه این فیلم بمراحل قطعی خود برسد من بزودی درمیان طرفداران خود بسر خواهم برد !

— بعنوان آخرین سئوال میخواهم بگویم زندگی عشقی شما بافرانکو کریستالدی هنوزهم مثل روزهای اول است ؟

● شما را بخدا مرا دچار جنجال و گرفتاری ناشی از جواب این سئوال نکنید ، چون هیچ‌مایل نیستم راجع بزندگی خصوصی خود حرف بزنم . فقط همین قدر می‌توانم بگویم که من و فرانکوهنوز مثل دو عاشق ومعشوق‌زندگی‌می‌کنیم .

— متشکرم سینیورا کاردیناله

گپی کوتاه با

اودیل ورسوآ

عضو هیئت ژوری جشنواره فیلم تهران و کارگردان سینمای فرانسه .



● اودیل ورسوآ

● اودیل ورسوآ که سابقا فیلم‌های زیادی از او در تهران دیده‌ایم ، به همراه تنی چند از همکاران خودچون «ژاک شاریه ، میریل‌دار ، ژان کلود بریالی ، موریل کاتالا وماریان (که دو نفر آخر از پریرویان تازه سینمای فرانسه هستند) ۱۵ روز مهمان سینمای ایران بود . او را در هتل شراتون ملاقات می‌کنیم و چند سئوال کوتاه با او در میان می‌گذاریم .

● یک فیلم از چه جهاتی دقیقا مورد توجه‌تان واقع میشود . بیشتر مسائل تکنیکی برایتان مطرح است یا هنری ؟

— در هر نوع تصور هنری آنچه که مهم است استعداد و جرقه‌ای است که درذات کارگردان هست و گرنه هر ابلهی می‌تواند با تکنیک آشنا بشود . برای من هم در درجه اول مساله خلاقیت کارگردان واین که چگونه‌توانسته با زبان تصویر حرفهایش رابزند ، بیش از هر چیز در یک فیلم مهم است .

● بااین‌ترتیب معیار داوری شما در مواجهه با فیلم‌های این فستیوال چگونه است ؟

— ابتدا باید بگویم کهچند فیلم واقعا خوب در این جشنواره دیدم . فیلمهائی چون «بازپرسی بپایان رسید» ساخته دامیانی ، «رگبار» از فیلمساز هموطن شما «بیضائی» سکوت و فریاد اثر «یانچو» و «شاه‌لیر» اثر «گریگوری کوزینتسف» و بعدباید اقرار کنم که بعضی از فیلمهائی که در این فستیوال نمایش داده شد ، اصلا نمی‌بایستی شرکت‌داده میشد چون وجه اشتراکی با فیلم‌های خوبی که برایتان شمردم نداشتند .

بهرحال من سعی کرده‌ام با معیارهای ویژه‌ای که برای خودم دارم قضاوت درستی درباره فیلمها بعمل آورده باشم .

● فکرمی‌کنید فیلم «بلانش»یا «فوستین وتابستان زیبا» جایزه‌ای از جوائز فستیوال را بخود اختصاص بدهند ؟

— بلانش از نظر من فیلم خوبی است و در مورد «فوستین و تابستان زیبا» هم «نیناکامپانز» در مقام اولین ساخته‌اش تلاش داشته که فیلمی متناسب و خوب با سوژه‌ای که در دست داشته ، بسازد اما تصور من این است که‌احتمال دارد فقط «فوستین» برنده بشود .

متشکرم .

تنظیم مصاحبه‌ها :

جمشید ارمیان

ارزشیابی فیلمهای نخستین جشنواره جهانی فیلم تهران

* فیلم‌های نمایش داده شده در اولین جشنواره جهانی فیلم تهران طی سه جدول جداگانه مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند .

* تعداد ستاره‌ها (از ۱ تا ٤) ارزش فیلمها را در مراتب چهارگانه (متوسط ، خوب ، خیلی خوب ، عالی) نشان می‌دهند . دایره سیاه ، اشاره به بی‌ارزش بودن یك فیلم (از لحاظ فاقد بودن کیفیات هنری) دارد .

* اسامی چهار فیلم از فیلمهای قسمت اطلاعات جشنواره خون دشمن از مکزیك ، «شاهد عینی» از انگلستان ، «وفردا» از تونس ، «بانوی ماههای سیاه» از لبنان) بـه جهت آنکه هیچیك از رفقای منتقد آنها را ندیده بودند ، در جدول نیامد . به دلیل مشابه ، نام فیلم «زن خشك» (۱۹٦۲) پازولینی نیز از جدول حذف شد .

«فیلم های قسمت مسابقه»

اسامی منتقدین / اسامی فیلمها	جمشید اکرمی	جمال امید	هوشنگ حسامی	بیژن خرسند	رضا سهرابی	ایرج صابری	فریدون معزی‌مقدم	بیژن مهاجر
سکوت وفریاد (مجارستان) میکلوش یانچو	****	***	****	****		***	***	****
شاه‌لیر (شوروی) گریگوری کوزنیتسف			**	**	***			
رگبار (ایران) بهرام بیضائی	**	*	*				***	**
فوستین وتابستان زیبا (فرانسه) نینا کامپانز	**	**		*		**	**	
بازپرسی به‌پایان رسید (ایتالیا) دامیانو دامیانی	*	**	**	*			***	**
دریای بیرحم (کویت) خالدالصدیق			*					**
شمشیرهای مرگ (ژاپن) توموا اوچیدا			**	●		**	●	***
کلوت (امریکا) آلن‌جی. پاکولا	**	*	*	●			*	*
اتلوی بزرگ (برزیل) میگوئل بورگز	*	*	●			*	*	
دوستان (انگلستان) لوئیس گیلبرت			●	*	*	*	●	*
رومانتیکها (لهستان) استانیسلاو روزویچ			●			●		**
دختری در استرالیا (ایتالیا) لوئیچی زامپا	●	●		*		●	*	
بی‌بندوبار (فرانسه) کلود للوش			●	●	●	*		●
چشمه (ایران) آربی آوانسیان	●	●	●		●		*	
عشق ومقام (مصر) برکات			●					
پایان آواز (بلغارستان) میلن نیکا			●					●
آقایان خوش می‌گذرانند (چکسلواکی) یان لاکو			●		●	●		●
جنگل ازدست رفته (رومانی) آندری بلایر	●	●	●				●	●
رفیق پسر (انگلستان) کن راسل			●	●	●	●	●	●

«فیلم های قسمت اطلاعات و برنامه رتروسپکتیو (آثار پازولینی) »

نباله‌رو (ایتالیا) برناردو برتولوچی	***	****		*	***	**	**	
بلانش (فرانسه) والریان بوروچیك			*	****		**		
دائی‌وانیا (شوروی) کونچالوفسکی			**					
این دوستان خوب (آمریکا) اتوپرمینگر			**			*		
رابط فرانسوی (آمریکا) ویلیام فریدکین			*	*	●	**	***	
معرفت جسم (آمریکا) مایك نیکولز	**	*	*		*	*	**	
یکشنبه، یکشنبه، لعنتی (انگلستان) جان‌شلزینگر	*	**	**	●	**	*	*	
آغاز (شوروی) گلب‌پانفیلو				*				
زمین (مصر) یوسف شاهین	●		**		*			
شیاطین (انگلستان) کن‌راسل	*	●	●	●		*	●	
خلیفه زن (ایتالیا) آلبرتوبه‌ویلاکوا	●	●	●	●	●	*	●	
پرنده سپید باخال سیاه (شوروی) یو. ایلینکو				●				
وقفه (آلمان‌غربی) رولاندکلیك				●		●		
عموآنتوان (کانادا) کلودژوترا			●			●		
نبرد رودخانه نرتوا (یوگسلاوی) ولژکوبولاژیك	●	●					●	
تجاوز (ایران) حمید مصداقی	●	●					●	
تئورما (۱۹۶۸)	****	***	***		****	**	***	***
مده‌آ (۱۹۷۰)	***	***	***		****	**	***	
انجیل‌متی (۱۹۶٤)		**	***		****	**	***	***
ادیپ‌شاه (۱۹۶۷)		***	**		****	**	***	***
خوکدانی (۱۹۶۹)	***	*	**		**	**		***
دکامرون (۱۹۷۱)	**		**	*		**	*	
پرنده‌های بزرك و پرنده‌های کوچك (۱۹۶۶)			*		**	**	**	
ماماروما (۱۹۶۲)	**	*	*		**	*	**	**
آکاتونه (۱۹۶۱)			*		*			**
پنیر بی‌نمك (۱۹۶۲)			*		*			

بررسی چند وچون نخستین دوره یك فستیوال فیلم

فستیوال تهران، تحقق یك رویا نبود!

● تا قبل از آن زمان که خبر برگذاری قریب‌الوقوع یک جشنواره جهانی فیلم در تهران انتشار یابد بی‌تردید هیچکس باور نمی‌داشت که روزی در ایران فستیوال فیلمی با معیارهای جهانی برپا شود. اما انتشار این خبر بر «تصور»ی که همچون یك رویای مه‌آلود بود، نور افکند و ذهن یك «سینمادوست» ایرانی را جاذبه این امید به خود مشغول داشت که سرانجام یك رویای او به مرز تحقق می‌رسد. به اعتبار این امید، تا قبل از آغاز فستیوال، هر آنچه که اینسو وآنسو درباره فستیوال گفته می‌شد ویانوشته می‌شد، سخت خوشبینانه بود. ما خود یك‌هفته پیش از شروع فستیوال، ابراز امیدواری کردیم که فستیوال تهران، یك بهار سینمائی را رهاورد خود داشته باشد. و همچنین اشاره کردیم که نگاه ما به فستیوالی که نخستین روزهای حیات خود را می‌گذراند، نگاهی خوشبینانه است و صمیمانه آرزو می‌کنیم که تا روز پایان فستیوال نیز توانسته باشیم خوشبینی وخشنودی خود را حفظ کنیم. ولی حالا که تب فستیوال فروکش کرده و بالطبع می‌توان قضاوتی منصفانه و دور از جانبگیری درباره آن داشت، متاسفیم که بگوئیم با خشنودی به‌نخستین دوره جشنواره فیلم تهران نمی‌اندیشیم. لااقل می‌توانیم بگوئیم که این فستیوال، بطور قطع تحقق آن‌رویای طلائی نبود. این‌چیزی‌بود‌که فقط «برگذار» شد‌واین «برگذاری» ــ به کیفیتی که دیدیم ــ تنها به کار آن می‌آید که مثلا با دلخوشی ادعا کنیم «اولین دوره جشنواره جهانی فیلم تهران در فلان تاریخ آغاز شد و درفلان تاریخ تمام شد. این‌میهمانان در جشنواره شرکت کردند واین فیلمها نمایش داده شدند والخ ...»، ولی دیگر چه؟ به راستی دیگرچه چیزی می‌توانیم بگوئیم؟ وقتی که قرار شد از «اثر»ها صحبت کنیم... از «اثر»های فستیوال و از «دستاورد» های آن، آنگاه بازهم حرفی برای گفتن خواهیم داشت؟

در اینجا ناچار از آنیم که رشته صحبت را به یك لایه بنیادی‌تر بکشانیم واین سئوال اساسی راطرح سازیم که «اصولا چه نیازی به وجود یك جشنواره فیلم هست؟» و یا مثلا «یك جشنواره فیلم برپا می‌شود که به‌کدام سلسله ازنیاز های یك جامعه پاسخ گوید؟» مثل هرسئوال دیگر، پاسخگوئی به‌سئوالاتی ازاین دست نیز لاجرم یك گروه موافق ویك گروه مخالف پدید خواهد آورد. جمعی وجود فستیوال را ضروری خواهند شمرد وجمعی دیگر آنرا بیهوده‌خواهند انگاشت.

گروه مخالف ممکن است براین استدلال تکیه زنند که وجود چنین فستیوالی در شرایطی که بودجه برگذاری آن می‌تواند به‌مصارف عام‌المنفعه‌تر واساسی‌تری تخصیص یابد، غیر ضروری خواهد بود، ویا شاید استدلال دیگر این باشد که ظرفیت فرهنگی جامعه ما هنوز قابلیت پذیرش یك جشنواره جهانی و استعداد جلب ارزشهای بالقوه حاصل از آنرا ندارد.

ما گرچه به دلیل طبیعی علاقه‌مان بسینما، هرگز نمی‌توانیم در جمع مخالفان وجود یك فستیوال فیلم باشیم، مع‌الوصف دراینجا نه صرفا به‌دلیل این علاقه، بلکه بزبان همانها که بافستیوال مخالفت نشان می‌دهند و با حرفهائی در روال همان حرفهای آنها ــ اما البته در جهت مخالف ــ میخواهیم از وجود این فستیوال دفاع کنیم و ضرورت آنرا روشن سازیم. راستش اگر کسی فکر می‌کند که باید بودجه برگذاری چنین فستیوالی را به‌ رخم کار دیگری زد که لااقل نقشی در رشد کلی جامعه ایفا کند، دستخوش یك اشتباه خطرناك است وآن اینکه او احتمالا تسریع آهنك افزایش برآیند رشد یك جامعه را ــ که متاثر از سکانیسم فشرده و پیچیده‌ای از عناصر وعوامل متعدد و ناهمگون است ــ تنها درافزایش و رشد انتزاعی پاره‌ای از مولفه های مشخص وآشکارتر آن می‌داند واز به‌حساب آوردن عناصریکه حتی می‌توانند تاثیرات عمیقتر واساسی‌تری نیز از خود ظاهر سازند، غافل است. بعنوان مثال، رشد صنعتی یك کشور، به عنوان یك‌بردار مولفه، گرچه همگام وهمجهت فرضا بارشد کشاورزی آن کشور، در بردار برآیند رشد اثر می‌گذارد، اما این هردو بردار مولفه وبردارــ های نظیر آنها، بطور قطع اگر ازحمایت رشد ارزشهای فرهنگی و اجتماعی آن جامعه برخوردار نباشند، بهیچ‌وجه نخواهد توانست تضمین کننده یك آهنك دوام‌پذیر رشد همه‌جانبه باشند.

بهرحال دامنه این بحث را نمی‌گسترانیم و به‌نتیجه‌گیری همین مطلب بسنده می‌کنیم که یك جشنواره خوب فیلم می‌تواند آثارآموزشی بسیار به‌جای گذارد، می‌تواند یك موج تحریك مثبت فکری به‌راه اندازد، می‌تواند اندیشه‌های تازه‌ایرا جایگزین نقطه نظرهای کهنه سازد. می‌تواند اشتیاقهای تازه‌ای را درجهت یك سینمای ناب وسالم برانگیزد، وبخصوص بالاتر از همه آنکه، در شرایطی که ما اینك داریم، یك «جشنواره فیلم» خوب، قادر خواهد بود که سهم موثری ازیك تکامل‌چند جانبه فرهنگی‌را ازآن‌خود داشته باشد. بر«شرایط» خود از آن‌جهت تاکید کردیم که‌ما وارثان‌یك‌گذشته‌گرچه درخشان، اما «اینك کم فروغ وغبار گرفته» هستیم، ما وارث فرهنگی هستیم که حالا داریم به‌نحو خطرناکی ــ خواسته یا ناخواسته ــ آنرا ازدست می‌دهیم، آنرا گم می‌کنیم، ودرچنین شرایطی یافتن چاره‌هائی برای حفظ این فرهنك، امری حیاتی خواهد بود. ومگر یك جشنواره خوب فیلم نمی‌تواندبه‌سهم خود درحدیك‌راه «چاره» موثر افتد؟ به‌این‌ترتیب، براساس آنچه که گفتیم فکر می‌کنیم مثبت بودن وجود یك فستیوال را تا حدودی توجیه کرده باشیم، ولی توجه داشته باشید که ما در سراسر این مقال صحبت ازیك فستیوال خوب واصیل وایده‌آل کردیم، یعنی دفاع ما طبعا ازچنین فستیوالی است. چه آنکه به‌واقع اگریك فستیوال نتواند نقش راستین خودرا به‌خوبی ایفا کند، آنگاه احتمالا اصطلاح «عدمش به زوجود» در موردش مصداق خواهد یافت!

هفته آینده به تفصیل بیشتری نخستین جشنواره فیلم تهران را مورد ارزیابی قرار خواهیم داد.

جمشید اکرمی

نظرها

شکار در شهر

(مشکل آدمکشی)

● سانفرانسیسکو ــ مشکل شکار یک آدمکش دیوانه ــ رگه هائی از خشونت ــ هیجان براساس یک مشت تهدید ــ شکنجه قاتلی که ترحم‌انگیزنیست ــ شخصیت کارآگاهی که در خشونت زندگی می‌کند ــ اینها طرح اصلی فیلم مردانه «دان سیگل» است و در حاشیه یک خود کشی ــ چند تا راهزن ــ یک پسر خود فروش وسرقتی که در خیابان انجام میشود نیز مشاهده میکنیم.

در آکسیون‌های دینامیک «سیگل» را همچنان مسلط بر تکنیک می‌بینیم اما فیلم کلا قانع کننده نیست وگذشته از صحنه‌هائی که تحرکی فیزیکی دارند (مثل تیراندازی در خیابان که فرم جالب و تقطیع چشمگیری دارد) از هر طرف که به فیلم نگاه‌کنیم فقط چشم‌انداز یک شکست و یک خلاء را می‌بینیم حتی تراشیدن مفاهیمی از این قبیل که قاتل ازبالای آسمان خراشها (این‌مظاهر تمدن !) قربانیان خود را هدف قرار میدهد نیز نمی‌تواند به فیلم ارزش‌ببخشد چون‌سهم میزانسن های خوب واجرای زیبای صحنه‌ها فوق‌العاده ناچیز است و در آن نه فقط از ریزه‌کاریهای «کوگان» خبری نیست بلکه از شوخ طبعی کارگردان نیز نشانی نمی‌بینیم و بطور خلاصه میتوان گفت در این فیلم «سیگل» حتی به مرزفیلمهای سابق خود نیز نمی‌رسد و خنده‌را یا روی لبان یک آدمکش سادیست می‌بینیم یا در چهره مغرور کار آگاهی که روی سر یک دزد نارو خورده ایستاده است ــ آنجا که قاتل دستگیر میشود بنظر میرسد که فیلم تمام شده ولی در واقع اینطور نیست و همچنان ادامه‌دارد و این تداومی سطحی و ضعیف است.

«سیگل» (تهیه‌کننده‌کارگردان) در هیچ فیلمی تا این اندازه خامی از خود نشان نداده است موزیک «لولاشیفرین» بطور انتزاعی مثل همیشه خوب وگوشنواز است.

باقر پیامی

خوب ، بد وزشت

اوج کار استاد

● «سرجئولئونه» (فیلمسازی‌که به سینمای وسترن زبانی دیگر داده است) را در این فیلم در اوج کارش می‌بینیم.

به لطف داستان خوبی که فیلم دارد آقای «سرجئولئونه» موقعیت و شانس مناسبی بدست آورده است تا خودی نشان دهد و در پناه نامهای مستعار پنهان نشود.

رابطه‌ای که بین کاراکتر‌های فیلم ایجاد شده است ازنکات جالب فیلم میباشد مخصوصا باید اشاره نمود به پیوند بین «کلینت ایستوود» و «الی‌والاک» که دو قطب «خوب» و «بد» ماجراهستند.

مسئله‌ای که در این فیلم با آن مواجه هستیم لازم و ملزوم بودن این دو قطب است که هرکدام درکنار دیگری شخصیت واقعی خود را بروز میدهند و این رابطه برمبنای احتیاجی است که آندو بهم دارند و این تلقی را پیش می‌آورد که تا آدم بد وجودنداشته باشد آدم خوب نمیتواند خودرا بشناساند و تماشاگر به لزوم بودنش پی‌نمی‌برد.

برای این‌منظورسناریو بهانه‌های جالبی را پیش آورده است و این احتیاج را تا آخرین دقایق ماجرا بخوبی حفظ می‌کند و وقتی که این پیوند بریده میشود در واقع ماجرا نیز خاتمه یافته است چرا که آدم خوب دیگر چیزی ندارد که نشان دهد.

«سرجئولئونه» تیپ‌های جالبی ساخته است و بخوبی آنها رااداره می‌کند و برای اولین‌بار او در کنار دو قطب «خوب» و «بد» ماجرا قطب سومی ایجاد می‌کند تحت عنوان «زشت» وبعبارتی ماجرای فیلم را بین مثلثی محصور می‌نماید و این قطب سوم‌خصوصیات «خوب» و «بد» را بطور تفکیک نشده در خود جمع دارد و او در واقع کسی است که هنوز نتوانسته صف خود را مشخص‌نماید ومی‌بینیم که او هم در مقابل آدم خوب و هم رودروی آدم بد قرار میگیرد و «سرجئولئونه» برای وی نمیتواند سرانجامی‌تازه بیابد لذا او را به مجازاتی که خاص آدمهای بد میباشد میرساند.

بازی‌های «کلینت‌ایستوود» و «الای‌والاک» و «لی‌وان کلیف» از نکات جالب فیلم است.

نادر پرتوی

بوسه تلخ

تکرار مکررات

● براساس تجارب مستعمل سینمای جنائی و باصطلاح دلهره‌انگیز «بوسه تلخ» را بنا کرده‌اند.

دختر ثروتمندی را مورد فشار روحی قرار میدهند که اقدام به خودکشی نماید تا از این رهگذر به ثروت وی دست یابند.

مرده‌ای که زنده میشود ــ آدم خوبی که طراح اصلی نقشه است ــ قاتلی که نمیتوان او را حدس زد ــ مسموم یا معتاد نمودن تدریجی شکار مورد نظر و بهانه‌هائی نظیر اینها را ما بارها و بارها درسینما دیده‌ایم که‌اصیل‌ترین آنهـا را «ژرژ کلوزو» در فیلم «شیطان صفتان» ارائه داده است بوسه تلخ تعقیب این ردهاست منتها با عوامل مورد تقاضای بازار روز مثل سکس و خشونت بدین‌ترتیب فیلم چیز تازه‌ای رونمی‌کند از طرفی هم تمام گره‌های درامی آن شل است که تماشاچی قبل از وقوع بآسانی میتواند آنها بگشاید

مهین حسینی مقدم

شکست

آیا ؟

● آیا فیلم«شکست» درواقع شکست «هانری ورنوی» است ؟

بقیه در صفحه ۴۵

آفتاب سرخ

اجتماع غولها

اولین پلان این فیلم ، نمائی از همه فیلم است که در فرم و شکل و پرداخت (معرفی آدمها ــ خصوصیت آنها ، بیان‌ماجرا) کاملا شبیه وسترنهای ایتالیائی است .

نمائی دور از بیابانی خشک و سوزان که خورشید بر آن می‌تابد و سواری در حال تاختن بطرف دوربین است وموزیک خاص وسترنهای ایتالیائی که سوار را همراهی میکند .

فیلم برای اعتبار خود از نظر تجارتی غولهای سینما را در خود جمع دارد : آلن‌دلون باآن ژستهای خاصش و برونسون با آن تیپ ابدیش و لازم به یاد آوری است که آدم‌کشیهای مهوع و ابلهانه «دلون» بدترین صحنه های فیلم را تشکیل میدهد

آفتاب سرخ مثل تمام وسترنهای ایتالیائی چیزی است در ردیف همان داستانهای ساده غرب وحشی که درمطبوعات مخصوص بچه‌ها و نوجوانان بچاپ میرسد ، منتهی بصورت تصویر متحرک

احمد بغفوری ــ شیراز

جنگ هفته

تاریخچه سپاس

خرداد ماه سال ۱۳۴۸ (دوره اول) :

۱ـ بهترین فیلم سال «سلطان قلبها»
۲ـ بهترین کارگردان سال «سیامک یاسمی»
۳ ـ بهترین هنرپیشه مرد «فردین»
٤ ـ بهترین ستاره سال «فروزان»
۵ـ بهترین فیلمبردار سال «محمود کوشان»

اردیبهشت ماه سال ۱۳٤۹ (دوره دوم) :

۱ ـ بهترین فیلم سال قیصر
۲ـ بهترین کارگردان مسعود کیمیائی
۳ ـ بهترین هنرپیشه مرد بهروز وثوقی
٤ ـ بهترین هنرپیشه زن آذرشیوا
۵ ـ بهترین هنرپیشه نقش دوم همایون
٦ ـ بهترین هنرپیشه نقش دوم زن ایران دفتری
۷ ـ بهترین فیلمبردار احسانی (سیاه و سفید) و عالمیان (رنگی)
۸ ـ بهترین ساریست : غلامحسین ساعدی و داریوش مهرجوئی
۹ ـ بهترین موسیقی : فیلم قیصر (اسفندیار منفردزاده)

خرداد ماه سال ۱۳۵۰ (دوره سوم) :

۱ ـ بهترین فیلم سال : آقای هالو
۲ـ بهترین کارگردان سال : داریوش مهرجوئی
۳ ـ بهترین هنرپیشه مرد : ناصر ملك‌مطیعی ـ بهروزوثوقی
٤ ـ بهترین هنرپیشه زن : فخری خوروش
۵ ـ بهترین هنرپیشه نقش دوم عزت‌اله انتظامی
٦ـ بهترین فیلمبردار کنی (سیاه وسفید) سلیمان میناسیان (رنگی)
۷ـ بهترین ساریست : علی نصیریان و داریوش مهرجوئی
۹ ـ بهترین موسیقی : فیلم رضاموتوری (اسفندیار منفردزاده)
۱۰ ـ بهترین فیلم ۸ میلی‌متری : ترافیك (بهنام جعفری)
۱۱ ـ بهترین فیلم ۱٦ میلی‌متری الاکلنك (حسین ترابی)

گزارشات

● تنوع وتعدد بی‌نظیر فیلمهای جشنواره بطور محسوسی بازار سینماهای تهران را درهفته گذشته کساد نموده بود بطوریکه کمتر صفی جلوی سینماها بسته میشد .

● بازار فیلمهای ایرانی‌در جشنواره گرم و پرمشتری بود

● بلیط فیلمهای «شیاطین» و «رابطفرانسوی» و «دکامرون» نایاب شده بود .

● شب نمایش فیلم آلمانی «وقفه» نیمی ازسالن سینمادیاموند خالی بود که‌کلی‌موجب تعجب شد.

● هفته گذشته در طی یك جلسه خصوصی در سینما کاپری فیلم «پستچی» ساخته داریوش مهرجوئی‌برای‌منتقدین ونویسندگان مطبوعات نمایش داده شد ودرهمان جلسه باآراء و عقاید متضادی‌مواجه گردید .

پیش‌بینی میشود که نمایش عمومی فیلم مزبور بدون سروصدا نخواهد بود دراین جلسه عده‌ای از اعضای هیئت داوران جشنواره‌نیز حضور داشتند .

● ساعت ۷ صبح روز چهارم اردیبهشت ماه تقی روحانی‌گوینده رادیو بی‌مقدمه مقادیری اخبار جنگی مبنی بربمباران لندن‌وبرلن را خواند که همه را غافلگیر نمود. سپس توضیح داده شد که بمناسبت سالروز افتتاح رادیو یادی از روزهای پرآشوب جنك دوم‌جهانی شده‌است .

در این روز رادیو برنامه مخصوصی باین مناسبت اجراکرد.

● فیلم چشمه «آربی آوانسیان» خشم مطبوعاتی‌ها را برانگیخت و آوانسیان در روز مصاحبه در مقابل سئوالات‌حاضرین بکلی کلافه شده بود .

● فیلم کوتاه «رهائی» اثر «ناصرتقوائی»جایزه اول‌سیزدهمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان در ونیز را ربود .

لحن شاعرانه و عواطف‌انسانی مطروحه در فیلم مورد توجه قرار گرفت .

میفرمایند:

● ما هنوز در ایران به آن مرحله‌ئی نرسیده‌ایم که یك کارگردان بتمام معنی یایك فیلمبردار وسناریست بتمام معنی داشته باشیم !!

روبیك زادوریان

● اگر پیشرفتی در سینمای ایران دیده نمیشود بخاطر آنستکه سینمای‌ایران از فیلم کوتاه شروع نشده است !

پرویز کیمیاوی

حقه هیچکاکی !

«یکروز جناب «آلفردهیچکاك وارد یك رستوران درجه سه شدمو پشت میزی می‌نشیند . پیشخدمت رستوران که زن چاق و بدقیافه‌ای است جلو آمده و می‌پرسد

ـ «چه میل دارید آقا ؟
ـ «خوراك ماهی دارید ؟
ـ البته .
ـ ولی من یك خوراك ماهی

از لابلای مطبوعات

● هفته گذشته مجله‌جوانان نتایج رفراندوم خود را در مورد محبوب‌ترین چهره‌ها و آثارسینمائی سال بشرح زیر اعلام نمود .

محبوب‌ترین هنرپیشگان مرد

۱ ـ ناصر ملك‌مطیعی
۲ـ بهروز وثوقی
۳ـ منوچهر وثوق

محبوب‌ترین هنرپیشگان زن

۱ ـ پوری‌بنائی
۲ـ مرجان
۳ـ مهناز

محبوب‌ترین فیلم ایرانی

۱ ـ غلام‌ژاندارم
۲ـ آدمك
۳ـ کاکو ـ میعادگاه خشم

محبوب‌ترین کارگردان

۱ ـ داریوش مهرجوئی

(گاو)
۲ ـ امان منطقی (غلام‌ـ ژاندارم)
۳ ـ سعید مطلبی ـ مسعود کیمیائی (میعادگاه خشم ـ داش آکل)

بهترین فیلمبردار

۱ ـ احمد شیرازی (کلبه آنسوی رودخانه)
۲ـ ایرج صادق‌پور (کاکو)
۳ ـ نعمت حقیقی (داش آکل)

هنرپیشه هفته درچندسطر

کارول بیکر

ستاره فیلم بوسه‌تلخ

● در سال ۱۹۳۱ درشهر «جاتاوان» امریکا متولد شده است .

● کاشف او «الیاکازان» فیلمساز مشهور آمریکائی است که با فیلم «بیبی‌دال» او را بسینما آورد (۱۹۵۶)

● تیپ خاص او یادآور «جین‌هارلو» ستاره ناکام امریکائی است .

● او با اینکه فارغ‌التحصیل مدرسه «آکتورزاستودیو» میباشد اماخیلی زود بصف ستارگان سکسی می‌پیوندد .

● فیلم «هوسبازان» خصوصیات سکسی وی را عیان نمود و رازهایش را برملا ساخت .

● با وجود دارا بودن تمام خصوصیات یك ستاره سینما ولی قربانی بندوبست‌های پنهانی دلالهای هالیوود شده و خیلی زود فراموش میشود .

● حال او بیشتر فعالیت خود را درایتالیا متمرکز نموده است .



● کارول‌بیکر دراولین‌فیلم خود «بیبی‌دال»

میخواهم که بوی ماندگی بدهد وباآب سرخ شده باشد ممکن است آنرا برای من تهیه کنید ؟...... زن با تعجب جواب میدهد : البته آقا ....نوشیدنی‌چه میل‌دارید؟.... نوشیدنی شیر میخورم ولی شیری که دودگرفته و کمی هم ترش شده باشد . یك‌کمی هم نان بیات کپك‌زده برایم بیاورید ..... زن پیشخدمت‌که ازفرط تعجب نزدیك بود شاخ دربیاورد باز می‌پرسد : بسیار خوب آقا چیز دیگری میل ندارید ؟

میچکاك در نهایت‌خونسردی جواب میدهد : چرا ..... و بعد هم شما بیائید روبروی من‌بنشینید ومرتب سرمن غر بزنید آخر مدتی است زنم بمسافرت رفته دلم برایش تنك شده است میخواهم حس کنم درخانه ودر کنار او غذا صرف میکنم.»

ارسالی: میشاایمانی

از لابلای مطبوعات

● در بحبوبه فعالیتهای فستیوال نصرت کریمی سازنده فیلم محلل که در ضمن عضوکمیته انتخاب فیلمهای فستیوال نیزبود، توانست موافقت رئیس فستیوال بین‌المللی کارلو ویواری در چکسلواکی را برای شرکت‌ونمایش دو فیلم مشهور خود محلل و درشکه‌چی دراین فستیوال جلب کند . این دو فیلم در استودیو میناقیه برای‌رئیس فستیوال نمایش داده شد و اینطور که معلوم شد کمیته انتخاب فیلمهای فستیوال در نظردارد یکی از دو فیلم رابرای مسابقه و دیگری را برای اطلاعات درنظر بگیرد .

کیهان ۵۱/۲/۵

«آغاز دوباره برای همسر مك کوئین

همسر عجیب و غیرعادی استیومك‌کوئین ، « نیل » بر آنست تا دوباره به کار بازی در فیلمها بپردازد — کاریکه او یازده سال قبل هنگام ازدواج با مك‌کوئین از آن دست کشیده‌بود. نخستین کار «نیل» پس از بازگشتش به کار سینما ، ایفای رل یك دختر کر و لال شرقی است که بازیگران‌سرشناس نقشهای‌اصلی آن ، «راکوئل‌ولش» و «برت — رینولدز» هستند .

«نیل» می‌گوید که ایفای این نقش برای او دشوار نیست ، چرا که او در «مانیل» بزرك شده و مدتها هم با بچه‌های کر و لال حشر و نشر داشته است ، تازه او یك دختر نیمه چینی است !.

یادداشت هفته :

با پایان نخستین جشنواره جهانی‌فیلم تهران چهره اندوهی ناشناس در مقابل‌ما وضوح‌بیشتری پیدا می‌کند و نطفه غمی که در وجودمان‌بسته شده‌است رشدبیشتری میبابد چراکه با بسته‌شدن دفتر جشنواره‌ماخواهیم‌ماند وهمان‌سینما ها باهمان‌فیلمهای‌اخته‌شده‌چیچو وفرانکوها فرصت خودنمائی می — یابند و پهلوان پنبه‌های وسترنهای تقلبی جای «اتورما» و«سکوت و فریاد» و «دکامرون» را میگیرند خلاصه اینکه ما خواهیم ماند و فیلمهای عوضی سینماها و اگر از قضای روزگار و بطور تصادفی فیلم خوبی راهی این دیار شود دوبله و سانسور چنان آنرا مثله می‌نمایند که فیلم تمام حیثیت خود را ازدست میدهد .

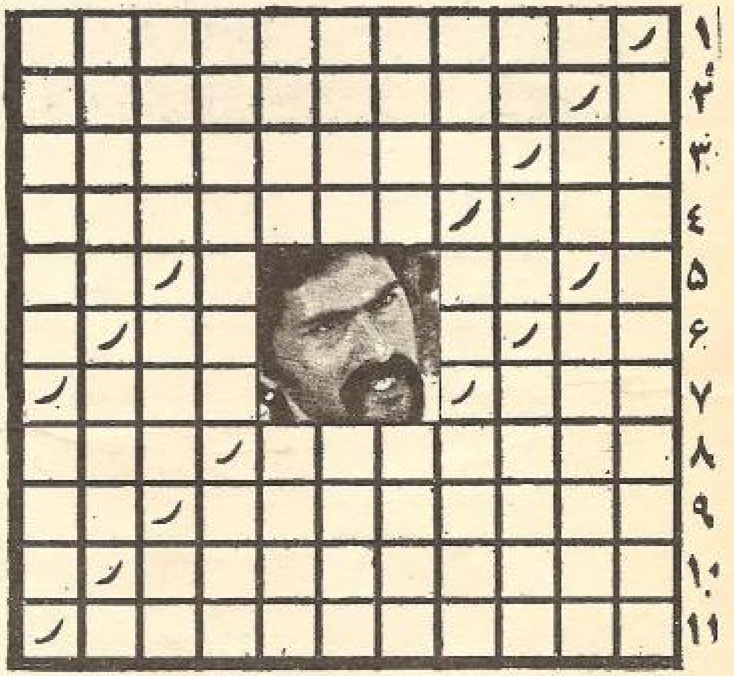
حال که سینما در کشور ما مقام واقعی خود را کسب نموده است ومقامات عالیه کشور باین مدیوم هنری توجه دارند و حال که سینمای ایران و فیلمسازان ما میروند که چهره شناخته شده‌ای‌در دنیا داشته باشند و فستیوالهای معتبر جهانی را تسخیر نمایندحال که جوانان و مردم روشنفکر ما سینمای خوب‌راشناخته‌اند ومیدانند کجاست و تشنه آنند (شاهد مثال استقبال بی‌نظیری که از فیلمهای پازولینی شد) حال که سینما رااز نظر هنری وسیله‌ای برای تنویر افکار شناخته‌ایم و نقش آنرا در پیشبرد فرهنك و لمس زیبائی‌ها حس کرده‌ایم — میخواهیم که به وضع بی‌سروسامان نمایش فیلم در این‌جا بطور جدی توجه شود تا فیلمهای خوب راهی این دیار گردد و تماشاچی ایرانی در مسیر افکار پیشرفته‌ی دنیا قرار گیرد.

نمایش فیلمهای مبتذل محدود شود درکار دوبله وسانسور کنترل و ضوابطی معمول گردد تا ماهیت اصلی فیلم قلب نشود ما به کانونهای متعدد سینمائی احتیاج داریم ما میخواهیم درجوار ده‌ها فیلم مبتذل لااقل تعدادی فیلم خوب و غیرتجاری‌هم داشته باشیم.

این خواست‌تمام سینمادوستان وجوانان ماست . بهرحال این فستیوال فرصت مغتنمی بود برای همه و استقبال بی‌نظیری که ازآن شد موید این حقیقت است. باسپاس فراوان امیدواریم که در آینده این جشنواره شکوهی بیشتر داشته باشد و بیش‌ازپیش به منظور خود نایل‌آید — ص

مسابقات

جدول این هفته



افقی :

۱ــ فیلمی باشرکت فردین بکارگردانی جلال‌مقدم ۲ــ نام تهیه کننده وهمچنین کارگردان اعجوبه‌ها ۳ ــ کارگردان فیلم زندگی وارونه ٤ ــ فیلمی بکارگردانی احمد نجیب‌زاده و نام‌یکی ازستارگان همان فیلم ۵ــ از هنرپیشگان فیلم تپلی ــ از هنرپیشگان فیلم یك چمدان سکس ٦ــ نام کوچك کارگردان وبازیگر فیلم محلل ــ از پرکارتـرین هنـرپیشگان سال ۱۳۵۰ است ۷ ــ فیلمی با شرکت بیك‌ایمانوردی و فروزان ــ بازیگر نقش اول آن مختار است ۸ــدو فیلم موفق از هنرپیشه معروف بهروز وثوقی ۹ــ اولین کار سینمائی فریدون فرخزاد ۱۰ ــ ایرج‌قادری دراین فیلم بازیگر دونقش متفاوت بود ۱۱ ــ فیلمبردار باتجربه رقاصه وکاکو .

طراح : جواد مبینی (قم)

جدولهای این دوستان رسید ، متشکریم

محمدراد (قزوین) ــ سید جواد مبینی (قم) ــ ناصر شهبازی (اراك) ــ سعدی مهدوی (سیاهکل) ــ جاوید رضائی ــ ایرج‌رحیمی (تهران)ــ علی سلیمی (تهران) ــ مهدی انتظاری (تهران) ــ مراد مرادی (قزوین) عباس بقائی (مشهد) ــ هوشنك محب (رشت) ــ عباس عبدلی (اهواز) منیژه باوند (شیراز) ــ قاسم گلی (تبریـز) عبدالله منفرد (قم)

طرح و تهیه توسط : محمدابراهیم پروانه

مسابقه بزرگ

«۱۳»

کلیه پاسخ‌های این مسابقه‌با ۱ ریال تمبر باطل نشده وآدرس‌دقیق فرستنده باید همراه باشد .

● استقبال خوانندگان مجله ازمسابقه تازه ما بحدی است کـه درهرروز بیش از سیصد نامه دریافت میداریم . این نامـه‌ها نشان دهنده این حقیقت است که کارما و مسابقات ابتکاری ماکه در نوع خود بی‌نظیر است سخت توانسته توجه همه‌را معطوف خویش دارد.

درهرحال همانگونه که قبلا نوشتیم هرهفته سئوالی مطرح‌میشود که‌دارای ۱۳ پاسخ است، مجله حداکثر سه‌پاسخ رابشرکت کننده‌آوانس میدهد وبنابراین حداقل امتیازی که‌هرشرکت کننده برای قرعه‌کشی هفتگی باید کسب کند ۱۰ امتیاز خواهدبود .

هرهفته یك ساعت ــ دوخود نویس ــ ۵ جلد کتـاب و ده بلیط لژ سینما برای‌شرکت‌کنندگان درمسابقه درنظر گرفته شده‌است .

اما آنچه که‌دراین هفته لازم بتذکر است آن‌است که بنابه‌پیشنهاد یکی ازخوانندگانمان مسابقه بزرك ۱۳ راکه درحال حاضر ۲٦ هفتـه مدت آن تعیین شده‌است بدو دوره ۱۳ هفته‌ای تقسیم شده‌است وجوایز بزرك آن نیز بصورت قبلی است وبدین ترتیب جوایز بزرك مسابقه دوبرابر شده‌است .

اینك آغاز هفته پنجم

سیزده فیلم نام ببرید که یك کلمه دوبار تکرار شده باشد مانند زندگی برای زندگی که کلمه «زندگی»در آن دوبار آمده است .

قابل توجه شرکت کنندگان در مسابقات

همانگونه که درچند هفته پیش نوشتیم چون یکی از اشکالات عمده صفحه مسابقات ، آدرس دقیق کسانی است‌که درمسابقات مجله شرکت کرده وبعنوان برنده انتخاب میگردند ، لذا از ابتدای امسال درنظر گرفته شده که آدرس کلیه کسانیکه درمسابقات مجله شرکت می‌کنند دردفتر مخصوصی ثبت گردد که ناچار بارسال آدرس مجـدد نباشد باعرض تشکر ازکلیه کسانیکه دراین مورد باماهمکاری کرده‌اند ازسایر دوستانی‌که مایلند درمسابقات مجله درطی سال شرکت کننـد تقاضامندیم آدرس دقیق خود راروی یك‌برك کاغذ جداگانه برای ما نوشته وارسال دارند .

برندگان مسابقات نوروز

امسال خانمها تعداد زیادتری از برندگان نوروز را تشکیل میدادند

● سیل نامه‌های انبوهی که درطی فروردین ماه برای مسابقه چشمهایشان وجدول دریافت داشتیم عجیب وبی‌سابقه بود و بهمین‌جهت دراین هفته پس ازبررسی دقیق وهمه‌جانبه اقدام بمعرفی برندگان شماره نوروز مینمائیم .

درقسمت جدول متاسفانه دوپاسخ صحیح بدستمان رسید که ناچار همان دونفر بعنوان برنده اعلام میگردند .

این دونفر عبارتند از آقای **محمد امین‌اسماعیلی از رضائیه** و **احمد شاهرخیان از دزفول** و بهمین علت جهت هریك از ایشان دوجلد کتاب ارسال خواهد شد .

اما برعکس مسابقه جدول نوروزی ـ برای مسابقه چشمهایشان بیش ازدوهزار نامه دریافت داشتیم که پس ازبررسی کامل ، تمام کسانیکه ازتهران پاسخ صحیح‌داده‌بودند در یك ظرف و نام کسانیکه ازشهرستان پاسخ صحیح داده‌بودند درظرف دیگرریخته شد وقرعه‌کشی بعمل آمد ودرنتیجه افراد زیر بعنوان برنده انتخاب شدند . نکته‌جالب آنکه ازمیان برندگان تعداد خانمهای شرکت‌کننده زیادتر از سالهای قبل بود . درضمن باآنکه درنظرداشتیم که فقط بده نفر جایزه‌ای تقدیم کنیم بعلت کثرت نامه‌ها این تعداد را بچهل نفر افزایش دادیم که ۲۵ نفر ازشهرستانها و ۱۵نفر از تهران انتخاب شدند . برای برندگان تهران یك بلیط لژ سینما تخت‌جمشید وبرای برندگان شهرستانها یك‌جلد کتاب باپست سفارشی ارسال خواهد شد .

اینك نام برندگان مسابقه چشمهایشان :

دوشیزگان حشمت نیکی‌پور ـ انیس جاوید ـ ستاره کرمی ـ زهره فشارکی ـ میترا ذوالفقاری ـ نسرین کرمی ـ گیتی قاسمی و آقایان صمد جوادی‌نیا ـ علی ثمری ـ احمدخالدی ـ علی‌اکبر فیروزی ـ جعفر موسی‌نژاد ـ حمیدرضا فرمهینی ـ محمدگرد نوغانی واکبر ارجمند از تهران و دوشیزگان جمیله طاهری (کرمانشاه) ـ اکرم‌اسحاق‌زاده (قم) معصومه اروجی (قصرشیرین) ـ فاطمه اسلامی نژاد (اهواز) ـ صغری فولادی (سمنان) ـ فاطمه وندادی (ساری) ـ ملك خورشید بیاتانی (اهواز) ـ رقیه قدرتی (تبریز) ـ فرنیاز میری (بابل) ـ بهجت رویگری (اصفهان) و آقایان علی شکرانه (برازجان) ـ محمد رضا شیرازی (کرمانشاه) عبدالله عرب (بوشهر) ـ مشهود بنی‌آدم (زنجان) ـ علی‌آهنی (قم) ـ حسین فرید (گرگان) ـ هادی ساکت (شیراز) ـ اسدالله فردوسی (آمل) ـ مرتضی کریمی (اراك) ـ محمدرضا افضلی (بندرعباس) ـ قاسم کلانتری (مشهد) ـ محمدنعمت‌پور (سقزکردستان) ـ قاسم نجاتی (تبریز) ـ ابراهیم چراغمکانی (شیروان) ـ بهلول‌پور حاجب (گچساران) ازشهرستانها.

در هفته آینده جهت کلیه کسانیکه نامشان در بالا ذکر شدجوایز ارسال خواهدشد .

شوخی، شوخی

خواب عوضی

● وحدت نزد پزشك رفته و گفت : آقای دکتر من دیشب گرفتار کابوس شدم

ـ چه کابوسی

ـ خواب دیدم کـ راکل‌ولش با اندام کاملا برهنه مرانوازش میکند ، میبوسد و سخت درآغوش میکشد .

دکتر با خنده گفت :اینکـه کابوس نیست ، کاشکی منهم از این خوابها میدیدم .

وحدت جواب داد : بلـه آقای دکتر ولی بدشانسی من‌اینجا است که من بشکل سوفیالرن در آمده بودم .

بدشانسی

● مهدی علی محمدی در حالیکه دو تا مو فقط مغز سرش وجود داشت بسلمانی رفته و گفت

ـ آقا ، میل دارم کـه‌فرقم را از وسط باز کنید .

آرایشگر موقعیکه مشغـول اصلاح بود ، یکی از دوتا مو را کند .

علی محمدی درحالیکه‌لبخندی برلب داشت گفت اشکال ندارد ، مویم را سربالا شانه‌کنید .

محمدحسین علیجانی (قزوین)

دلیل روزه

● سپهرنیا و گرشاداشتنـد ماه رمضان در خیابان راه می‌ـ رفتند که با همایون برخوردندکه سخت مشغول‌بود ودردستش‌مقداری زولبیا و بامیه . . سپهرنیـا رو به گرشا کرده و گفت : شرط می‌ـ بندم که همایون روزه است .

ـ بچه دلیل

ـ اگر روزه نبود ، یك‌دانه زولبیا و بامیه باقی نگذشته بود .

حاضر جوابی

● ارحام صدر پسرش را صدا کرده گفت : امروزدرسهایت راخوانده‌ای .

ـ بله پدر .

ـ نگاه کن . من وقتی‌همسن تو بودم هیچ وقت دروغ نمی ـ گفتم .

ـ پس از چه وقت شروع بدروغ گفتن کردی

محمد چنگیزی (آبادان)

بوسه زورکی

● فردین و خانمش بسینما رفته بودند که فیلمی از فردین را نگاه کنند . در یکی از صحنه‌هـا فردین آذر شیوا را در آغـوش گرفت و بوسید . در این مـوقع همسر فردین شوهرش را مخاطب قرار داده و گفت تفهمیدم چـرا اون زنیکه را با این عشق وعلاقه بوسیدی

فردین در جواب در حالیکه لبخند تمسخر آمیزی برلب داشت گفت : اونهائی کـ این فیلموتهیه کـردن میدونی سیصد هزار تومن بمن دادن تا این عفریته را درفیلم ببوسم .

محمد رضا مظفری (بابل)

المثنی‌ها

منوچهر وثوق المثنی فردین
فخار المثنی همایون
حسن دوتا المثنی اسداله یکتا
زرین‌دست المثنی ویلیام وایلر
کتایون المثنی سوفیالرن
میری المثنی روشنیان
محمد رضا عباسی (تویسرکان)

نمره‌اش را بردار

● پرویز صیاد سوار برالاغ بود و از راهی عبور می‌کـرد . ناگهان الاغ بنای عرعر راگذاشت شخصی که میخواست پرویز صیاد را مسخره کرده باشد پیش آمـد و گفت . خجالت نمی‌کشی با این سواری هی بوق می‌زنی . صیـاد بلافاصله دم الاغ را بالا کرده و گفت اگر بنده مرتکب‌جرمی‌شده‌ام نمره‌اش را بردار

رضا مردیها (اصفهان)

سهیلا : من لخت مادرزاد میشوم (فیلم وهنر)



مرد : خب جونی منهم میشم !

قضاوقدر

● میری و اسدالـه یکتادر پشت صحنه فیلمی مشغول صحبت بودند که میری رو باسدالله‌کرده و گفت تو بقضا و قدرعقیده‌داری.

اسدالله یکتا : نداشتم ، ولی از دیروز پیدا کردم .

میری : چطور شدعقیده‌پیدا کردی

اسدالله یکتا : هیچی سـرفته بودم مسابقه فوتبال که کلاغی‌بالای استادیوم پرواز کرد و درست از میان بیست هزارنفر تماشاچی مرا انتخاب نموده و روی سربنده‌اظهار فضله !! نمودند .

فرستنده : جاوید رضائی

ادعای طلب

● فروشنده :آقای‌سپهرنیا اگر نمی‌خواهید پول شرابهائی را کـه سال قبل از اینجا برده‌اید بپردازید خواهش میکنم لااقـل شیشه های خالیش‌رابرایم‌بیاورید.

سپهرنیا : البته آنهارامی‌ـ آورم ، اما آنها را چند می‌ـ خری

فرستنده : محمد حسین‌علیجانی (قزوین)

تعریف محسنات

● دختر کوچولوی لی‌لی و پسر سهیلا در یك مجلس مهمانی یکدیگر را دیده و شروع کردند از مادرشان تعریف کردن .

پسر سهیلا : مادر من خیلی خوشگل است ، مخصوصا موهای سرش ، هروقت میخواهدبخوابد آنها را از سرش برمیدارد مبادا خراب شود

دختر لی‌لی : اینکه چیزی نیست ، اگر مادر تو موهایش را برمیدارد که خراب نشود ،مادر من شبها میتواند دندانهایش رااز دهانش بیرون بیاورد .

نکته هفته

از هنرمندی که همسرش در فیلمها لختو‌بتی ظاهر میشد پرسیدند : وقتی زنت رادرآغوش غریبه‌ای می‌بینی چه احساسی به تو دست میدهد . هنرمند جواب داد احساس میکنم که دنیای هنر گامی‌به پیش‌برداشته است

اطلاعیه شرکت آریانافیلم

شرکت آریانا فیلم بدینوسیله باطلاع کلیه صاحبان سینماهای تهران و شهرستانها میرساند که از ابتدای سال ۱۳۵۱ فیلمهای «قیصر ـ دور دنیا با جیب خالی ، زنی بنام شراب ، چرخ بازیگر ، رابطه ، رودخانه وحشی و سه دیوانه» را مستقلا پخش مینماید و تمام قراردادهائیکه قبلا توسط شرکت دیگری منعقد شده از درجه اعتبار ساقط بوده و از صاحبان سینماهای‌تهران و شهرستانها تقاضا میشود جهت تجدید عقد هرگونه قرارداد مستقیماً بشرکت آریانا فیلم (خیابان تخت جمشید ـ چهار راه بهار ـ کوچه آفتاب ـ شماره ۴۸ ـ تلفن ۷۲۳۵۹۳) مراجعه فرمایند.

ضمناً ازفرصت استفاده کرده آثار دردست تهیه خود را معرفی مینماید.

۱ - زیر سایه تفنگ کارگردان : مسعود کیمیائی — با شرکت : بهروز وثوقی

۲ - سوراخ کارگردان : ناصرتقوائی

۳ - خانم‌معلم کارگردان : عباس شباویز — با شرکت : آذر شیوا

۴ - بدکاران کارگردان : احسانی — با شرکت : مختار ـ وجستا

سایر فیلمهائیکه مقدمات تهیه آن آماده و بزودی جلوی دوربین قرار خواهد گرفت در اطلاعیه‌های بعدی معرفی خواهد شد.

مدیر عامل شرکت آریانا فیلم : عباس شباویز

فروزان

امیدوارم که اگر خودش هم فیلم بسازد ، موفق بشود در لابلای حرفهایمان صحبت از هنرپیشگان مشهور میشود وگله میگوید :

ــ کار کردن با هنرپیشه‌های مشهور کمی سخت و دشوار است، زیرا هم وقتشان گرفته است وهم اینکه کمی مغرور ومتکبر هستند .

۵

صدای زنهای سیاهی لشگر ، صدای خنده‌هایشان ، مرا متوجه خود میکند . یکی از آنها بلند میشود ، و اجازه میخواهد که برود و به بچه‌اش شیر بدهد و برگردد .

این زنها که دراکثر فیلمهای ایرانی بازی دارند ، بی‌گمان شما هم با چهره‌های آنها روی پرده سینما آشنا هستید . اینهاباگرفتن مبلغی در حدود پنجاه تومان در هر روز تن ببازی در فیلم‌میدهند. تنها راه درآمدشان همین است . حالا دیگر این سیاهی لشگرها کار آزموده شده‌اند و هیچ‌الزامی نیست که کارگردان برای ایفای نقش‌شان ، با آنها سرو کله بزند . اما یك عیب بزرك‌هست‌وآنهم اینکه «سیاهی لشگر» در فیلم ایرانی تعدادش معدود است و هیچ‌تامینی هم ندارد .

زنان سیاهی لشگر آنقدر تعدادشان انگشت‌شمار است که هر کدامشان در سال بیش از سی‌فیلم بازی میکنند ! البته آنهم بامبلغی خیلی جزئی .

باید بآنها هم رسید ... باید تکلیف آنهاهم در سینما روشن شود ...

این بحثی بود که پس از صرف ناهار پیش آمد .

۶

توی ایوان ، حسین‌گیل ، اشراق ، رضا بانکی (عکاس‌فیلم) وسرکوب و گروهی دیگر دورهم نشسته‌اند .

گله برای بدرقه مادرش یکساعت گروه را ترك میکند تا بفرودگاه‌برود. درنتیجه‌فیلمبرداری برای مدت یکی دو ساعت کنسل میشود تا بهروز هم بیاید ساعت سه منهم همراه عکاس آنجا را ترك میکنم ، زیرا باید علاوه براینکه سری به مجله بزنم ، ساعت چهار برای دیدن فیلمهای فستیوال به تالار رودکی بروم .

لذا از تمام بروبچه‌ها خدا حافظی میکنم و قرار میگذارم که صبح روز بعد ، برای ادامه و تکمیل گزارشم در آنجا باشم .

وقتی از خانه بیرون میآیم ، بیرون شلوغ شده است و عده‌ای جمع شده‌اند تا هنرپیشگان محبوب خود را ببینند .

* * *

دنباله این گزارش را هفته آینده بخوانید .

هنرمندان نباید تحقیرشوند

هنرپیشگان به ورزش و یابالعکس رو آوری ورزشکارها به سینما ، تلفیقی است که صورت گرفته‌و میگیرد ، و حتی عکس گرفتن ورزشکار با هنرپیشه هم در یك مقیاس دیگر ، بطریقی پیوند ورزش و سینما را نوید میدهد و بهیچوجه نمیتوان ایرادی به آن گرفت .

پوری بنائی :

● زمانی بود که هنرپیشگی چندان مطرح نبوده و با یك دید منفی نسبت به آن مینگریستند ، ولی حال که مردم هنرپیشگان محبوب خود را پشتیبانی می‌کنند و ضمنا از طرفی ورزش نیزبشدت مورد علاقه و احترام آنها میباشد، رابطه دوستانه و به‌دور از هرگونه غرض و مرض ورزشکارها با هنرپیشگان ، امری است غیرقابل انتقاد ، و من پشتیبانی خود را از این امر ونیزعکس‌مشترك‌ورزشکار و هنرپیشه اعلام میدارم .

محمدعلی فردین :

● من یکی از کسانی‌بوده‌ام که از ورزش به سینما رو آوردم و حال که از ورزش کناره گرفته و فعالیتم را در سینما متمرکز نموده‌ام ، افتخار می‌کنم که با ورزشکاران عکس بگیرم ، و این امر طبیعی است که یك ورزشکار محبوب چون صفر ایرانپاك‌بامه‌ناز ستاره‌ایکه در ظرف مدت‌کم‌فعالیت هنری‌اش ، سوکسه زیادی کسب کرده عکس مشترك بگیرد و این عکس مورد استفاده یك مجله که تابع خواست اکثریت‌خوانندگانش میباشد قرار گیرد ، ومن‌بهیچوجه این کار را چه برای ورزشکار و چه برای هنرپیشه‌ناخوشایند تشخیص نمیدهم .

فروزان :

● من از طرفداران پروپاقرص بخصوص ورزش فوتبال‌هستم و خدا میداند که بهنگام مسابقات فوتبال ، با تمام وجود قهرمانان محبوبم را تائید می‌کنم ، ودرضمن من حاضرم عکس گرفتن با آنها را با کمال میل پذیرا گردم ، بدون آنکه حرفی را در موردبد بودن اینکار قبول کنم .

بهروز وثوقی

● آیا عکس گرفتن یك ورزشکار با هنرپیشه ها ، عیب و ایرادی میتواند داشته باشد ؟... این سئوالی است که من شخصا فکر می‌کنم کسی نتواند جواب مثبت معقولی بآن بدهد ... همین و بس !

یادداشتهای کوتاه

مربوط به‌قرن پانزدهم را درهم‌می‌آمیزد بدون اینکه از ظواهر امر کمترین شباهتی بین دوماجرا باشد ولی مسایلی که برای آدمهای قرن پانزدهم مطرح بوده بشکلی برای مردمان امروزی هم مطرح است وآن مزاحمت آدم خواران ومشکل توحش آنهاست منتها بااین تفاوت که در قرن پانزدهم آنها به‌مجازات میرسند.

● ودر پایان این مقال باید بگویم که مسئولین اجرائیه این جشنواره ماسینمانویسها رابکلی فراموش نموده بودند ودراین جشنواره نسبت بآنها کمال بی‌لطفی شده بود روی این نظر این گفتگوی ما کامل نیست چرا که تمام فیلمها را ندیدیم ــ در حالیکه نیمی ازسالن رودکی خالی بود و سینمانویسها بعلت نداشتن کارت پشت در میماندند چونکه آقای نماینده وزارت فرهنك وهنر از «پرس روم» هتل آریا شراتون تجویز فرموده بودند که منتقدین فیلم در روز حق دارند فقط یك فیلم در تالار رودکی ببینند !! وبس.

ایرج صابری

صلاح یوسف

فیلم های جدی مصری بگویم . بدبختانه هیچیك از این فیلم ها در مصر یا کشور های همجوار با موفقیت روبرو نمیشوند و این شکست بیشتر در کشور های عربی بخصوص چشمگیرتر است .

ــ بهترین کارگردانان‌سینمای مصر بنظر شما چه کسانی هستند ؟

● بنظر من ، یوسف شاهین، توفیق صالح ، حسین‌کمال، برکات و شادی عبدالسلام از کارگردانان خوب و موفق سینمای مصر بشمار میروند .

ــ در مصر سالانه چند فیلم ساخته میشود ؟

● سالانه ۵۰ فیلم در مصر ساخته میشود که همه آنها درکشور های عربی نمایش داده میشوند و بعضی از آنها هم در شوروی مثلا به نمایش گذاشته میشود .

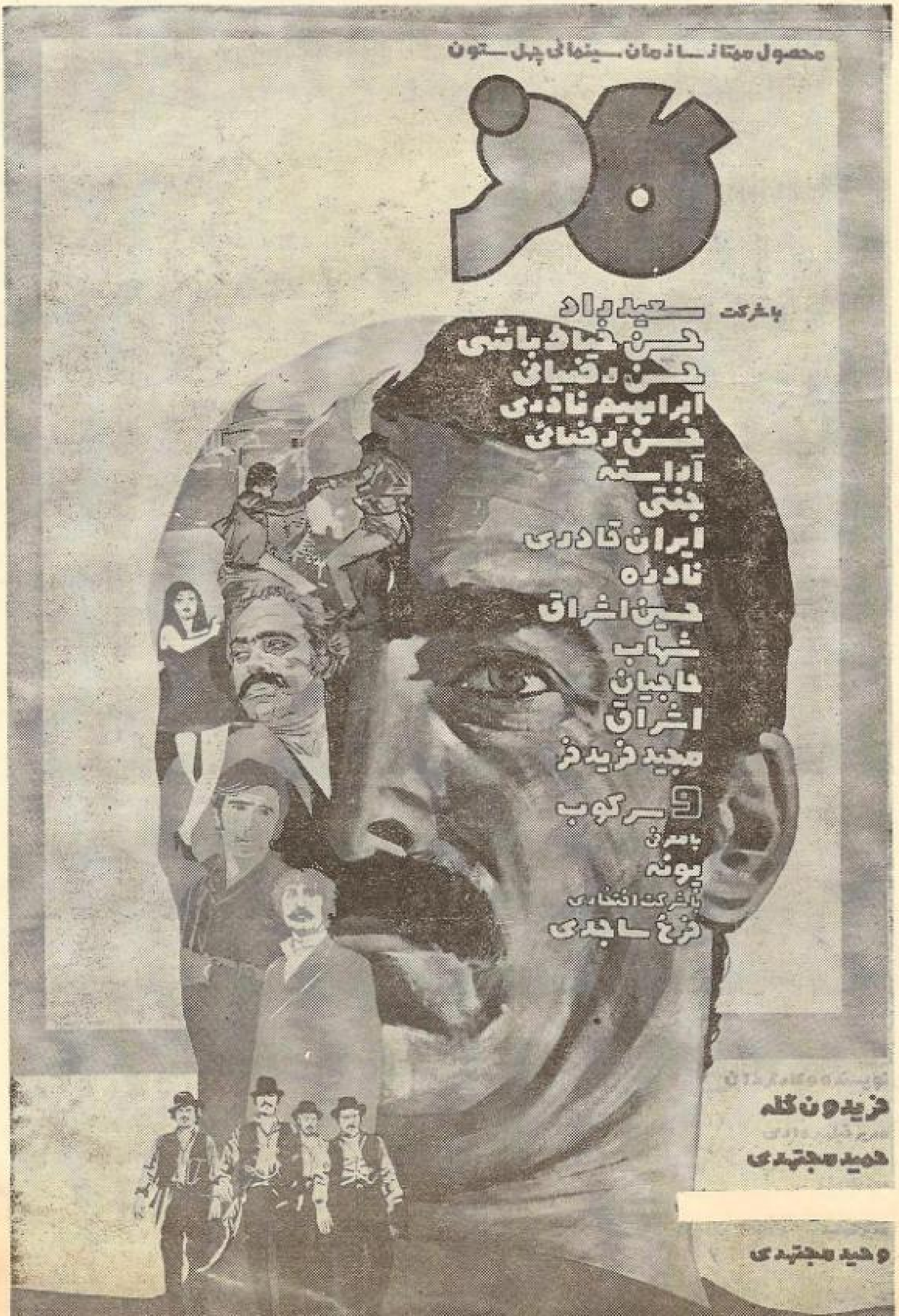
ــ آیا فیلم های مصری هم سانسور میشوند ؟

● مثل همه‌جا ها سانسور هم در سینمای مصر برقرار است .

در فیلم‌های مصرسکس، خشونت و اعمال ضد مذهبی هم نشان داده میشود و همین صحنه ها پای سانسور را لاجرم‌بمیان میکشدالبته باید بگوییم که سکس فیلم های مصری تا حد بوسه نمایان میشود، و جلوتر نمیرود .

برنامه امشب بهترین گروه سینمائی پایتخت

کاپری ـ نیاگارا ـ اروپا ـ میامی ـ الوند ـ کیهان ـ مارلیک ـ اورانوس ـ ری ـ اسکار ـ فردوسی ـ سیلورسیتی و... سیلوانا



دامیانو دامیانی

دامیانی بیست سال است که ازدواج کرده است . واز همسرش «روزا» سه فرزند بنامهای «کریستینا» نوزده‌ساله ، «سیبیلا» شانزده ساله و«فرانچسکو» چهارده ساله،دارد . دامیانی درموردزندگی خصوصیش چنین میگوید :

«من یك مرد شیرین و خوش مشرب هستم ، بیش از هرچیز آزادی‌رادوست‌دارم . هرگز مسائل احمقانه را نمیتوانم تحمل کنم . هنگام کار همیشه عصبانی بوده و باهمه سرجنك دارم . و اکنون بیش از هرچیز حرفه‌ام را دوست داشته وهرگز نمیخواهم کارگردانی را ازدست بدهم چون در غیر این صورت باید بعنوان‌معلم‌استخدام شوم . وآنچه را که میخواهم‌برای فرزندان و خانواده‌ام میباشد .

خبرنگار : پائولادلوکا

ترجمه از : بولرو فیلم چاپ‌ایتالیا

نظرها

فیلمسازی که فیلم «موجی از اسکناس» را ساخته است اگر بخواهیم صادقانه‌جستجو نمائیم مشاهده می‌کنیم که جواب سئوال بالا منفی است چرا که «ورنوی» بهیچ‌وجه در کارش جدی نبوده است ـ فیلم حالتی نیمه قهرمانی براساس قصه‌های تخیلی و فانتزی دارد
شروشد. اصل نوعی هجونامه
پیدا کرده‌ایم چندی ا‌و پاسبان
کنار همسر و فرزندش این دو
● راوی میگفت که‌ورنوی
یکی هم مربوط است میگیرد
فیلمبرداری یکی از ف بخدمت
فیلم وهنر درگیر شده ا‌ل‌نیست،
خودرا زیباتر از دیگر
وهنر اول خواهند شد .

لوکس است او بهانه‌های تفننی را در قالب‌های نو نوار و زرق و برق‌دار بما تحویل میدهد اگر در جوار رسالت سینما به جنبه تفریحی آن هم توجه داشته باشیم آنوقت فیلم «شکست» مقامی ارجمند می‌یابد .

فیلم اگر از نظر محتوی حاوی نکات نوئی نیست در عوض از تکنیك ورزیده‌ای برخوردار است‌که ضعف محتوی‌را می‌پوشاند و «ژان‌پل‌بلموندو» آنچنانکه انتظار میرفت راحت و آسان‌رل محوله‌اش را برگزار می‌نماید

علی منصوری‌نیا

. ابهام
لطف
نموده

این عصیان را متعلق به سنین نوجوانی میداند که وجودش‌گویا الزامی است و وقتی سن قدری بالا رفت این تب‌نیز فروکش می‌نماید. بدین‌ترتیب مسئله‌ای که روانکاوان در آن مانده‌اند ـ سینما خیلی راحت آنرا حل و فصل نموده است و عشق را بعنوان تنها نقطه‌رهائی ونجات‌تجویز می‌نماید. همانطوریکه الیوت گلدوکندیس برگن درپایان فیلم باین اکسیردست می‌یابند و خوشبخت و شیرین کارمیشوند .

کندیس‌برگن در این فیلم بی‌نظیر است که بآسانی نمیتوان بازی او را فراموش نمود .

اسماعیل نعمتی

رفراندوم سپاس

۱ـ بهترین فیلم : داش‌آکل
۲ـ بهترین کارگردان: کیمیائی
۳ـ بهترین سناریست : کریمی
٤ـ بهترین آهنگساز : منفردزاده
٥ـ بهترین فیلمبردار : حقیقی
٦ـ بهترین فیلمبردار رنگی :پرتو
۷ـ بهترین هنرپیشه مرد : وثوقی
۸ـ بهترین هنرپیشه زن : ایرن
۹ـ بهترین هنرپیشه زن ۲ : ژاله
۱۰ـ بهترین هنرپیشه مرد ۲ مفید

محمد نجفی (شاهپور)

۱ـ بهترین فیلم : مردان سحر
۲ـ بهترین کارگردان : امان منطقی
۳ـ بهترین فیلمبردار : نعمت حقیقی
٤ ـ بهترین فیلمبردار رنگی شیرازی
٥ـ بهترین هنرپیشه مرد : بیك ایمانوردی
٦ـ بهترین هنرپیشه زن : پوری بنائی
۷ـ بهترین هنرپیشه زن ۲:فریده صادقیان
۸ـ بهترین هنرپیشه مرد ۲: مفید
۹ـ بهترین سناریست : کریمی
۱۰ ـ بهترین‌آهنگساز : منفردزاده

احمد عزیزی

۱ـ بهترین فیلم : درشکه‌چی
۲ـ بهترین کارگردان : کریمی
۳ـ بهترین هنرپیشه مرد: وثوقی
٤ـ بهترین هنرپیشه زن : شهلا
٥ـ بهترین هنرپیشه زن ۲ : ـ
٦ـ بهترین هنرپیشه مرد ۲: مفید
۷ـ بهترین سناریست : هاشمی
۸ـ بهترین آهنگساز : منفردزاده
۹ـ بهترین فیلمبردار : کنی
۱۰ ـ بهترین فیلمبردار رنگی : عالمیان

حسین ـ فرجی

۱ ـ بهترین فیلم : ایوب
۲ ـ بهترین کارگردان : ژورك
۳ ـ بهترین هنرپیشه مرد : فردین
٤ ـ بهترین هنرپیشه زن : فروزان
٥ ـ بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : قادری
٦ـ بهترین هنرپیشه زن‌درجه ۲ : ژاله
۷ ـ بهترین فیلمبردار : صادقپور
۸ـ بهترین فیلمبردار رنگی: پرتو
۹ـ بهترین سناریست : نوری علاء
۱۰ ـ بهترین آهنگساز : واثقی

اسماعیل نجم‌آبادی ـ پرویز وظیفه عالی ـ علاءالدین گنجی زهرائی

۱ ـ بهترین فیلم: پاپاشمل
۲ ـ بهترین هنرپیشه مرد : فردین
۳ ـ بهترین هنرپیشه زن : مرجان
٤ ـ بهترین هنرپیشه زن‌درجه ۲ : ژاله
٥ ـ بهترین هنرپیشه مرد درجه ۲ : مفید
٦ ـ بهترین سناریست : میر لوحی
۷ ـ بهترین آهنگساز : منفردزاده
۸ ـ بهترین فیلمبردار : صادقپور
۹ـ بهترین فیلمبردار رنگی: حمید مجتهدی
۱۰ ـ بهترین کارگردان : جلال مقدم

اسماعیل حسن‌زاده

۱ـ بهترین فیلم: داش‌آکل
۲ ـ بهترین کارگردان : کریمی
۳ ـ بهترین سناریست:کریمی
٤ ـ بهترین فیلمبردار : زرین‌دست
٥ ـ بهترین فیلمبرداررنگی: شیرازی
٦ ـ بهترین آهنگساز:واثقی
۷ ـ بهترین هنرپیشه مرد : کریمی
۸ ـ بهترین هنرپیشه زن : ایرن
۹ ـ بهترین هنرپیشه مرد، درجه ۲: مفید
۱۰ ـ بهترین هنرپیشه زن درجه ۲: دیانا

منیژه اسکندری

آغاز هفته دوم در گروه سینماهای

آسیا ـ
دیانا ـ
شهوند ـ
رکس ـ
لیدو ـ
حافظ ـ
چرخ و فلك
شرق ـ
ماندانا ـ
ژاله ـ
پاسارگاد ـ
رنگین کمان
توسکا ـ
المپیا ـ
فیروزه ـ



نتقام
م قدیر.

«گاو» و «خدا حافظ رفیق» در انجمن دانشکده اقتصاد

● ساعت ۵ر۵ سه‌شنبه (امروز) فیلم «گاو» ساخته داریوش مهرجوئی همراه با فیلم کوتاه (الاکلنک) ساخته حسین ترابی در انجمن فیلم دانشکده اقتصاد نمایش داده خواهد شد.

ساعت ۵ر۴ روز چهارشنبه (فردا) نیز فیلم (خدا حافظ رفیق) ساخته (امیر نادری) همراه با فیلم کوتاه (آیا) ساخته سهراب شهید ثالث نمایش داده خواهدشد.

پشت پرده

گذاردن فیلمبرداری ، فیلم فتانه که وی درآن بازی مینماید از جانب سازندگان این فیلم صورت گرفته‌است . ازطرفی دلارام‌میگوید که چون سازندگان این فیلم می خواستند بابت قسط سوم دستمزدمن چک مدت‌دار بدهند من از ادامه بازی درآن خودداری کرده‌ام . بهرحال این اولین شکایتی است که ازدلارام به‌سندیکا تسلیم شده‌است.

● راوی میگفت رضوان‌ستاره سابق فیلمهای ایرانی که از اوهم‌اکنون فیلم فرشته نجات که‌درآن همراه ایرج رستمی و شهین بازی نموده آماده نمایش است ازچندسال قبل بایکی از نویسندگان باسابقه و صاحب نام مطبوعات زندگی میکرد و چندی پیش بدون سروصدا با وی ازدواج کرد .بطوریکه خیلی خصوصی اطلاع پیدا کرده‌ایم چندی است رضوان‌فرزندی بدنیا آورده است و در کنار همسر و فرزندش زندگی‌خوشی را آغاز کرده‌است .

● راوی میگفت ازخبرهای‌جالب هفته گذشته محافل سینمائی یکی هم مربوط است به‌زدوخورد‌دوتن از ستارگان وطنی بهنگام فیلمبرداری یکی از فیلمها که‌بخاطر انتخاب ملکه زیبائی مجله فیلم وهنر درگیر شده است. راوی‌میگفت این دو ستاره که هرکدام خودرا زیباتر از دیگری میدانندمعتقدند که رفراندوم مجله فیلم وهنر اول خواهند شد .

پاسخ سردبیر

اراک ــ آقای محمدجعفر کاظمی

۱ــ اکثرکمپانیهای بزرگ‌امریکائی برنامه‌های فیلمسازی خویش را محدود ساخته‌اند و بتوزیع‌فیلم‌های تهیه کنندگان منفرد می‌پردازند ، دیگر کارخانه‌های سوپر استار سازی هالیوود تعطیل‌شده است و ملاحظه می‌کنید که چگونه از فیلمهای پرستاره خبری نیست ۲ــ درحال حاضر کمپانیهای متروگلدوین‌مایر ــ فوکس‌قرن بیستم ــ یونیورسال اینترناشنال ــ پارامونت‌ـ یونایتد آرتیست ــ برادران وارنر فعالیت دارند و کمپانیهای تازه‌ای نیزدر هالیوود بوجود آمده است .

شیراز ــ دوشیزه سیمین محتشم

۱ــ در حال حاضر فیلمهای سینه‌راما تهیه نمی‌گردد و این‌بدان جهت است که تهیه آن متحمل مخارج گزاف و زحمات زیاداست بهمین علت‌فیلمهای سوپرپانوراميك و۷۰ میلیمتری تقریبا همان اثر دلخواه فیلمهای سینه‌راما را می‌دهد ۲ــ سینماسکوپ ــپاناویژن‌ــ ۷۰ میلیمتری از جمله طریقه‌های متداول فیلمسازی کنونی است .

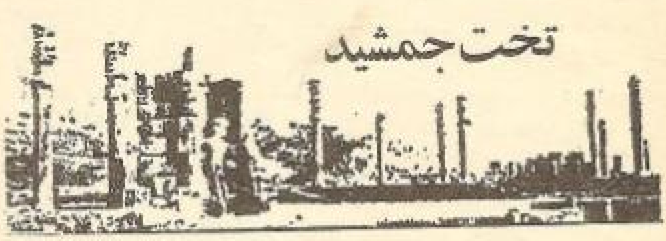
اهواز ــ آقای رضالـانی

۱ــ استودیوهای فعال کنونی فیلمسازی در ایران عبارتنداز‌پارس فیلم،عصرطلائی، میثاقیه آر . بی ، مهرگان‌فیلم، نقش‌جهان وسایرمراکز فیلمسازی نیز عبارتند از : اسکار فیلم ــ سپیرا فیلم ــ آریانا فیلم‌ــ پارسا فیلم ــ زورك فیلم ــ فیلمکوفیلمز ــ سینما تاتر رکس‌ــ کوروش فیلم ــ فردوسی فیلم ــ ایماژفیلم ــ آزاد فیلم ــ سازمان پیام ــ آس‌فیلم ــ تینافیلم ــ فرودین فیلم ــ سازمان پانوراما ــحسام فیلم ــمشعل فیلم ــسازمان سپنتا ۲ــ معمولا در تهران تهیه کنندگان امورفنی‌خود رابسازمان‌ـ های انجام‌دهنده امور فنی سفارش میدهند که دراین زمینه علاوه براستودیوهای فوق ، استودیوهای ایران فیلم ــ بدیع ــ فیلمکار ــ فیلمساز نیز در این زمینه فعالیت دارند .

تهران ــ آقای داوید سولخانیان

۱ ــ برای عموم هنرمندان مورد نظر خود بآدرس خانه هنرمندان میتوانید نامه‌ارسال‌دارید ۲ــ فردین بعد از اتمام فیلم من+جهنم قرار است در محصول تازه استودیو عصرطلائی دام خوشگلا شرکت کند . وناصر ملک‌مطیعی‌نیز بعد ازاتمام فیلم مرد در فیلم‌قربانی شرکت خواهد کرد .

برنامه امشب سینما



سازش
«سینماسکوپ ــ رنگی»

با شرکت : کرك‌داگلاس ــ فی‌داناوی

شروع سانسها : ۳ ــ ۵ ــ ۷ ــ ۹ بعد ازظهر

برنامه آینده : عشق من ، کمك کن

باهمکاران ما درشهرستانها آشنا شوید

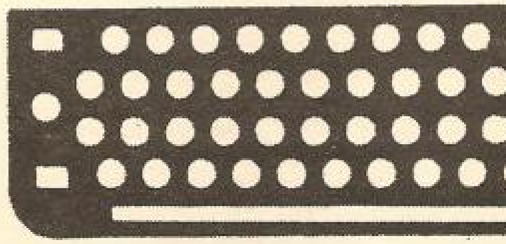


شکراله بهبهانی
«نماینده بهبهان»



پرویز نوروزی
«نماینده ماهشهر»
«بندرمعشور»

پاسخ سردبیر



تهران ــ آقای شیرالله غفاری

اینهم آدرس سازمانهائی که خواسته‌اید حسام فیلم (اسلامبول ــ پاساژ پلاسکو) ــ پلازا (شاهرضا ــ سینما پلازا) فیلمیك (خیابان فردوسی ــ ساختمان امینی) چاپلین فیلم (خیابان شمیران ــ کوی پیر جمالی) سینافیلم (خیابان شاه ــ ساختمان آلومینیوم ــ طبقه ٤) پوریا فیلم (میدان فردوسی ــ خیابان پارس) آریانافیلم (خیابان تخت‌جمشید ــ چهارراه بهار ــ کوی آفتاب)

تهران ــ آقای غلامحمد مهربان

ما لزومی در چاپ عکس و مطالب در مورد سینمای هند نمی بینیم . هروقت عکس تازه و یا مطلب تازه بدست آوردیم این کار را انجام خواهیم داد حال که شما فقط بدیدن فیلم هندی می‌روید و عاشق هنرمندان هندی هستید نمی تواند دلیل شود که ما هرهفته از هنرپیشگان هندی عکس و مطلب داشته باشیم.

تهران ــ آقای محمدرضا الله‌یاری

۱ــ فیلمبرداری فیلم احمد چوبون در دماوند انجام شده‌است ۲ــ ورود مهراب شاهرخی بسینما هنوز قطعی نیست ۳ــ برای آشنائی بااینجانب بشماره نوروز ۱۳۵۱ مراجعه فرمائید.

آغاجاری ــ آقای جهانبخش فرامرزی

۱ ــ متاسفانه دسترسی پیدا کردن بهنرپیشگان رادیو کار حضرت فیل است ، معهذا گروه بسیاری ازآنهارا که‌درسینمافعالیت دارند در گذشته معرفی کرده‌ایم ۲ــ بجای آهنك هفته در صفحه موزیك اشعار جدیدترین ترانه‌ها را چاپ می‌کنیم ۳ــ شاید تاکنون بیش از ۲۰ بار آدرس فردین را نوشته‌ایم (بلوار الیزابت ــ خیابان هما ــ فردین فیلم)

تهران ــ آقای غلامرضا خرمی

۱ــ ما نمی‌توانیم پیش‌بینی کنیم که ملك‌مطیعی جایزه‌خواهد گرفت یا بهروز وثوقی، شاید اصلا شخص دیگری دریافت دارد. ۲ــ اکتریس در سینما بمعنی هنرپیشه زن است ۳ــ مطلب رویدادها دو صفحه بوده که اینك سه صفحه و بعضی مواقع چهار صفحه می‌شود بازهم میگوئید که کم است.

سیاهکل ــ آقای باقر صادقی

۱ــ هنرپیشگانی که‌نامبردید اکثرا دارای دیپلم متوسطه هم نیستند ۲ــ مسابقات نوروزی و برندگان مسابقات آن را دراین شماره چاپ کرده‌ایم و کادوی هنرمندان را بعدا چاپ خواهیم کرد۳ــ از پوری بنائی فیلمهای شیربهاء ــ صیغه ــ من + جهنم ــ دزد طبقه بالا در دست تهیه وآماده نمایش است.

یزد ــ آقای اصغر پیوندیان

۱ــ برای شاپور قریب یا بآدرس خانه هنرمندان و یا تینا فیلم (بولوار الیزابت ــ خیابان هما) نامه ارسال دارید ۲ــ حتما از جدولهای ابتکاری بیشتراستفاده خواهیم کرد ۳ــ از عباس منتجم ماهم چون شما بی‌خبریم ، گویا عالم هنر را بوسیده وکنار گذارده است.

کرمانشاه ــ آقای احمد جم

۱ــ نظر شما را تاآن حد در مورد ملك مطیعی قبول نمی‌کنیم . یك بازیگر وظیفه دارد که درکنار آثار تجارتی متعدد در یکی دوفیلم خوب هم ظاهر شود، از ملك‌مطیعی همان تیپ را میخواهندکه ملاحظه می‌کنید. زمانی هم بود که او در فیلمهای بقول شما آبگوشتی‌ظاهر نمی‌شد. اما همه اورا فراموش کرده بودند . بازی درخشان ملك مطیعی رادرسه‌قاپ فراموش نکنید او نشان داد که میتواند اگر ازاو بخواهند یك بازیگر قادر باشد ۲ــ بنظر ما سینمای هند درایران مرده است. مثل اینکما برفرض بخواهیم ماهی یکی دومطلب از سینمای ژاپن برای شما بنویسیم. وارد کنندگان معتبر فیلمهای هندی امسال از وارد کردن فیلم دست کشیده‌اند و در کار تهیه فیلم ایرانی سرمایه گذاری می‌کنند حالا شما میگوئید نفوذ تهیه‌کننده ایرانی مانع می‌شود . در ثانی متاسفانه هیچ یك از نشریات سینمائی هند برای فروش بایران نمی‌آید و حتی سفارت‌خانه هندهم آنهارا نمی‌آورد. معهذا هروقت فرصت بوده در این مورد مطلب داشته‌ایم.

بندرماهشهر ــ آقای علی‌بنی‌سعید

۱ــ برای شرکت درمسابقه‌یك تاسیزده میتوانید هم از نام فیلم های ایرانی استفاده کنید و هم خارجی ۲ــ مدت قبول پاسخها برای مسابقات هرهفته یك ماه‌است.

آبادان ــ آقای محمدحسن حمزه‌لوئی

۱ــ متاسفانه شماره مخصوص فیلم قیصر در آرشیو موجودنیست ۲ــ بهمن مفید برای بازی درفیلم رضا هفت‌خط دویست‌هزار ریال دریافت داشته بود ۳ــ ازفخرالدین عکس تازه‌ای زمان نمایش یکی از فیلمهایش چاپ خواهیم کرد.

خانم پوران ــ ن

میتوانید یکصد ریال تمبر باطل نشده برای دریافت شماره‌های مورد نظرخود ارسال داریدو آدرس دقیق نیز در زیر نامه خود مرقوم فرمائید.

آقای حسین طیرانی

۱ــ تصاویر شماره نوروز با توجه بخواست خوانندگان چاپ می‌شود و علاوه براین بعلت هزینه سرسام‌آوری که‌دارد برایمان‌مقدور نیست که دریك طرف کاغذ عکس رنگی چاپ‌کنیم ۲ــ آدرس‌استودیو نقش جهان (خیابان پهلوی ــ جنب دبیرستان هدف) می‌باشد.

بندر پهلوی ــ آقای پرویز رفیع‌نیا

۱ــ مطمئن باشید تاآنجا که مقدور باشد،تابلوهای وسط‌بصورت یك صفحه‌ای وبدون آرم چاپ خواهد شد ۲ــ تصاویر هنرمندانی که نامبرده‌اید را سعی خواهیم‌کرد بتدریج چاپ کنیم . البته درفرصت مناسب و نمایش فیلمهای آنان.

بروجرد ــ آقای عباس‌شیرو

۱ــ شماره مخصوص لیلی و مجنون ، یاقوت سه‌چشم و سپاس سال اول در دفتر مجله موجود است با ارسال ٤٠ ریال تمبر باطل نشده و آدرس‌دقیق خود میتوانید آن را دریافت دارید . در ضمن‌از محبت گرم‌و صمیمانه‌شماسپاسگزاریم و امیدواریم که بتوانیم روش‌خود را ادامه دهیم .

آقای حسن تقوی کیا

درج اخبار«سپاس وجوانان» فعلا دیگر لطفی ندارد ، اگر توانستیم فیلمی از گروه شمادریافت داریم ، حتما بذکر مشخصات آن مبادرت خواهیم کرد . منتظر هستیم .

خرم‌آباد لرستان ــ آقای عزیز کشاورز

متاسفیم که از شما دور می‌شویم امیدواریم در زمان خدمت مقدس سربازی هم ما را فراموش نکنید و با ارسال مطلب مارایاری دهید . سعی خواهیم کرد عکس ارسالی شما را بانضمام مطلبی چاپ کنیم .

همدان ــ آقای صادق قطنیان

۱ ــ مجله ماهنو فیلم بعلت زیان بیش از حد انتشارش ادامه نیافت ودر ضمن چندی قبل نیز آقای شیرازی مدیر و صاحب‌امتیاز آن درگذشت ۲ــ فیلمهائی که خواسته‌اید محصول این کمپانیها هستند ده فرمان (پارامونت) بن‌هور (متروگلدوین‌مایر) دختر مسخره (کلمبیا) بزرگترین داستان عالم (پارامونت) کتاب آفرینش (فوکس) ۳ ــ اکثر کمپانیهای بزرگ فیلمسازی در کشورهای‌بزرگ جهان دارای نمایندگی هستند .

آقای امیر کریمی

۱ ــ هیچ یك از مسئولین و نویسندگان مجله فیلم و هنر نمی‌توانند نظری درمورد برندگان جوایز بدهند ، زیرا فیلم و هنر یك نشریه وابسته بجشنواره سپاس است ونظرش از طرف بعضی‌ها قطعی تلقی میشود بنابراین ازابراز عقیده مرا معاف دارید ۲ــ تکنی‌کالر و ایستمن کالر دو طریقه فیلمبرداری رنگی است که در حال حاضر نیز متداولترین طریقه فیلم رنگی است ، پاناویژن نیزاز طرقی بود که هنگام ابداع پرده‌های عریض بوجود آمد ۳ ــ از تعداد جوایز بهروز وثوقی ما هم بی‌اطلاعیم . تنها وی بدریافت سه جایزه رسمی موفق شده‌است برنده جایزه سپاس بهترین هرپیشه سال ۱۳۴۸ بخاطر قیصر ــ بهترین هنرپیشه سال ۱۳۴۹ بخاطر رضا موتوری ودریافت جایزه اولین جشنواره فیلم‌ایرانی وزارت‌فرهنگ وهنر وحتما مابقی دیپلم‌هاافتخاری بوده است .

درمورد فیلم حکیم باشی‌کسی ادعائی نکرده است که یك‌شاهکار است . حکیم‌باشی یك فیلم تجارتی است که درمورد آن ادعائی بکار نرفته و بالطبع شما هم بودید از وسیله‌ای که دراختیار دارید جهت کاری که انجام میدهید استفاده می‌کنید . فیلم بلوچ را نیز قرار است اواخر اردیبهشت یا اوائل خرداد نشان دهند .

یزد ــ آقای علی‌باباحمدزاده

فیلم میعادگاه خشم از نظر کمیته انتخاب سپاس یك فیلم معمولی بود بهمین علت در لیست کاندیداها نام آن قید نگردیده است .

اراك ــ آقای بهرام اسفندانی

۱ ــ دستمزد بیك ایمانوردی درحال حاضر یك میلیون ریال است ۲ ــ مبارزه با شیطان ــ نخاله قهرمان ــ پنجه آهنین ــ مرد دو چهره ــ مرد بی‌ستاره ــ روسپی ــ یکه‌بزن ــ مرد سرگردان ــ ازجمله فیلمهای مشترك فرانك وبیك ایمانوردی است ۳ ــ صاحب سینما موناکو آقای نظربگیان صاحب سینماهای پولیدور و لیدو است.

دزفول ــ آقای احمدشاهرخیان

ما یك‌بار جایزه شما را ارسال داشته‌ایم . جوایز خوانندگان‌مجله وبرندگان مسابقات دقیقا کنترل‌و ارسال میگردد و جایزه شما ارسال وقبض آن در اختیار ما است اما بازهم تحقیق کرده و شما را در جریان کار قرار خواهیم داد . مسابقه ۱۳ نیز به پیشنهاد شما بدو مرحله سیزده هفته‌ای تبدیل شد .

آقای ابوالقاسم خرمی

۱ ــ فیلم نقره داغ در یزد، کاشان وتهران فیلمبرداری شده است ۲ــ ایران قادری و ایرج قادری باپکدیگر نسبتی ندارند ۳ــ حتما برنده جوایز فیلمشناسی یا جدول بوده‌اید که یك جلد کتاب جهت شما ارسال شده‌است .

کرمان ــ آقای اصغر باقری

۱ــ درفیلم قیصر یك‌هنرپیشه ناشناس بازیگر آن نقش بود ودر حال حاضر فعالیت سینمائی ندارد ۲ــ فیلم و هنر امسال تقویمی‌منتشر نکرده است ۳ــ صحنه‌های خلوت شهر مشهدبصورت‌درشت فیلمبرداری می‌شود و یا درمواقعی گرفته می‌شود که کسی در صحن و یا حرم نباشد .

بقیه در صفحه ۴۷

دوست یابی

● علاقمند مکاتبه باکلیه برادران و خواهران خواننده‌مجله فیلم وهنر هستم .

میاندوآب ــ خیابان‌پهلوی ــ کتابفروشی و مطبوعاتی داریوش ایزدی

● بادوستداران‌سناریونویسی و هنرمندانی چون فردین ــ ناصر ملك مطیعی ــ سعیدراد ــ بیك ایمانوردی حاضر بمکاتبه‌ام .

آبادان‌ــ پیروزآباد ــ ایستگاه ۵ ــ ردیف ۱۰۰۳ ــ اطاق ۱۳ــ محمدحسن حمزه‌لوئی

● حاضر بمکاتبه باخواهران ایرانی وخارجی هستم .

اصفهان ــ فلکه محمدرضا شاه ــ کوی شیخ‌الاسلام‌ــ شرکت پیراسته ــ ع ــ حیدری

● حاضر بمکاتبه باجوانان علاقمند سینما ــ موسیقی وزمینه‌های دیگر هستم .

همدان ــ خیابان بوعلی ــ مقابل آرامگاه بوعلی ــ دبیرستان البرز ــ کلاس سوم آ

● بادوستداران بیك‌ایمانوردی ــ بهروز وثوقی ــ ملك مطیعی ومشایخی مایلم مکاتبه داشته باشم.

اصفهان ــ خیابان‌نظر ــ کوچه مهرگان ــ دبیرستان شاه عباس ــ احمد مرادیان

● مایل بمکاتبه بادوستداران محتشم ــ مسعود تاج‌بخش ــ مهدی علی‌محمدی ــ اکبر مشکین می‌باشم.

آبادان ــ شاه‌آباد ــ ایستگاه ۴ ــ لین ۱۳۵ ــ اطاق ۷ ــ بیژن وهمن

● علاقمند مکاتبه بادوستداران فردین ــ فروزان ــ مرجان ــ ایرج ــ وفائی ــ مهدیان ــ شجاعی ــ آغاسی ــ مهستی ــ رویا ــ گیتی ــ دینامیك هستم.

آغاجاری ــ میانکوه ــ ایستگاه اتوبوس ــ حاج‌علی ضامن مولوی ــ جهانبخش فرامرزی

● بادوستداران هنر بوتوئل‌ــ بهروز وثوقی ــ فلینی ــ منفرد زاده ــ چارلی‌چاپلین ــ کیمیائی ــ مارلون براندو ــ پل نیومن ــ آنتونی کوئین حاضرم مکاتبه داشته باشم.

تبریز ــ خیابان‌پهلوی ــ روبروی میدان قطب ــ کوچه سیفعلی دست چپ ــ دربند سوم ــ کاشی ۳۴ بهرام عظیم‌زاده قره‌باغی

● دوستدار مکاتبه باعلاقمندان کلینت ایستوود ــ گریگوری پك ــ کرك‌داگلاس ــ استیو مك‌کوئین راك‌ولش ــ جان‌وین هستم.

کرمان ــ خیابان فردوسی ــ کوچه وحشی بافقی ــ پلاك ۱۰ــ منصور فرزان

● باکسانیکه عکسهای امضاء شده هنرمندان ایران را جمع‌آوری می‌کنند حاضر بمکاتبه‌ام.

تهران ــ صندوق پستی ۷۰۱۱ ــ ۷ ــ ابراهیم محبعلی

● مایلم باتمام خواهران و برادران دوستدار هنرمندانی چون بهروز وثوقی ــ ایرج قادری ــ ناصر ملك‌مطیعی ــ بیك‌ایمانوردی سعید راد ــ فریبا خاتمی ــ آغاسی گوگوش ــ و عارف مکاتبه داشته باشم.

تهران ــ خیابان امیریه خیابان فرهنگ ــ جنب دبیرستان طباطبائی ــ آرایشگاه عصر جدید ــ غلامرضا خرمی

● حاضرم بادختران وپسران طرفدار ناصر ملك مطیعی و بیك ایمانوردی مکاتبه کنم.

آبادان ــ احمدآباد ــ لین ۱۳ ــ کاشی ۹۱ ــ محمد چنگیزی ــ احمد مرادمهر

● با علاقمندان هنرمندان سینمای هند حاضر بمکاتبه هستم، هنرپیشگانی چون دلیپ‌کمار ــ آشاپاراك ــ راج کمار ــ شرمیلا تاگور ــ نرگس ــ میناکماری و نوتان

سمنان ــ اول بازار ــ کوچه نجفی ــ شماره ۳۹ ــ منزل ایمانی قربانعلی ایمانی

● باکلیه طرفداران واقعی فوتبالیست معروف قلیچ‌خانی‌حاضر بمکاتبه هستم.

تهران ــ خیابان شیروخورشید ــ نرسیده به پل امامزاده معصوم‌ــ کوچه سلیمی ــ پلاك ۱۳۵ــ یوسف عموزاده.



آهنگها و اشعار قدیم

● هفته گذشته ضبط کلیه آهنگهای فیلم «حسن سیاه» که تعدادشان هفت عدد است به پایان رسید و بد نیست بدانید که اسفندیار منفردزاده با الهام از آهنگهای باصطلاح روحوضی‌قدیم، این آهنگها را ساخته‌است‌واشعاری که روی آهنگهای مزبور تنظیم شده نیز الهام گرفته شده‌ازاشعاری میباشد که‌منفردزاده‌سازنده‌آهنگ‌های «حسن سیاه» و ضمنا سازنده موزیك متن فیلم مزبور که‌برمبنای آهنگهای فیلم ساخته شده ،باتفاق پرویز اصانلو کارگردان این فیلم اشعار مورد بحث راتدارك‌دیده‌اند.

و اما جالب آنکه مه‌نازبجای فخری خوروش ، مرتضی احمدی بجای اردوان مفید و تیلا بجای مه‌ناز در «حسن سیاه» خواننده و ضمنا نصرت کریمی هم عهده‌دار خواندن بجای خودش میباشد .

تمرین عارف



● عارف که در ظرف یکی دو ماهی که از سال‌جاری‌میگذرد، با اجرای دو ترانه «کی میگه» و

گفت و شنودی با : مرضیه

موسیقی ایران و خوانندگان آن را در حال حاضر چگونه می‌بینید ؟

ــ موسیقی ایرانی مدتی است ترمز کرده و بسیاری از خوانندگان آن در جهتی دیگر ، بیش از حد سریع میرانندوبقولی ترمز موسیقی اصیل ایران سبب شده که اکثریت قریب باتفاق خوانندگان ما به موسیقی بیگانه گرایش پیدا کنند ، آنهم از روی ناچاری ، چه که آهنگسازان ما جنبشی قابل توجه در زمینه ارائه و حفظ اصالت موسیقی ایرانی از خود نشان نمیدهند ...

روی چه اصلی تا حد امکان از اجرای برنامه در محافل و مجامع خودداری می‌کنید ؟

ــ من میان فعالیت هنرپیشه و خواننده یك دیوار احساس‌می‌کنم ، هنرپیشه اینطرف دیواراست و علاقمندانش بخوبی او رامی‌بینند ، ولی خواننده‌آنسوی‌دیوار، که علاقمندانش کافی است فقط صدایش را بشنوند ، در ثانی‌معمولا هنرپیشه احتیاج به برورو دارد ولی خواننده ،صدای خوش‌برایش مهمتر از همه است و در واقع میتواند وقتی که میخواند ، پلك چشمهای شنونده بروی هم بیآید و بنا بر این احتیاجی‌نیست که شنونده او را ببیند ، زیرا که شنونده را بعالم دیگر میبرد ، بعالمی که از خواننده دلخواه فقط صدائی بگوش میرسد ، والبته بعضی از باصطلاح خوانندگان تمایل شدیدی دارند که‌خودی‌نشان بدهند ، ولی من که شخصاترجیح میدهم فقط یك خواننده باشم ، خواننده‌ای که بیشتر میخواند و کمتر ظاهر می‌شود !

ضمن کارهای هنری ، مطمئنا گهگاه مواقعی پیش می‌آیدبه خود میگوئید که ایکاش خواننده نبودید ، در اینگونه مواردمعمولا چگونه خود را تسکین می‌دهید ؟

ــ بیاد می‌آورم‌که هرنوشی را نیشی باید ، و اگر نیش نباشد درك نوش دشوار بنظر میرسد !

یکی ازعوامل پایه‌داری‌شهرت، ازدیرزمان تا بامروز، جنجال و هرچه بیشتر کش دادن‌آن‌بوده، چرا مدتی است بهیچ عنوان هنری و غیر هنری ، چندان باصطلاح مطرح نمی‌شوید و به‌شهرت‌خودتان



نمی‌افزائید ؟

ــ برای اینکه مدتی است من و امثال من اینکار را کهنه کرده‌ایم و حالا تقریبا دوران‌نوعی گوشه گیری و بی‌سرو صدائی میباشد ، بگذارید نوجوانان هیاهوی بسیار از برای «هیچ» براه بیاندازند !

هفته‌ها ، ماهها وحتی‌سالهای اخیر ، شما کمتر آهنك و ترانه‌ای که باصطلاح روز گردد عرضه کرده‌اید ، علت چیست ؟

ــ برای آنکه آدم اصولا هرچه کم‌کم پا توی سن می‌گذارد ، پرتجربه‌تر می‌شود ، و قدری هم در اثر این پر تجربگی مشکل پسند ، و همین‌مشکل‌پسندی گاهی وسواس می‌آورد و ضمنا آدمهای وسواسی معمولا دست به بسیاری کارها که میزنند ، این چنین می‌پندارند‌که‌دارند «ریسك» می‌کنند و من که تجربه‌های‌بسیار آموختم، آموختم که «ریسك» یکنوع قمار است و قمار هرگز ، هرگز ...

با تمام این تفاصیل واحتیاط بیش از حدی که‌من درموردانتخاب آهنك و ترانه بخرج میدهم ،باز هم گاهی موفق به جلب‌رضایت‌همه نمی‌شوم .

«سیب سرخ» که آهنك اولی را مهندس همایون خرم ساخته و شعر آن از نظام فاطمی میباشد ،وآهنك دوم از ساخته های عطاءالله خرم بوده و شعر آن توسط کریم‌محمودی سروده شده است . همچنان درخشش خویش را در زمینه خوانندگی حفظ نموده . دو ترانه جدید در دست تمرین دارد که «حیفه عشق من و تو تموم بشه» و «چراهیچ‌کی نمیخواد حرفامو باور بکنه» عناوین آنهاست و اشعار دو ترانه مزبور که یکی از ساخته های‌حسن لشکری و دیگری ساخته بابك‌بیات است ، از ایرج جنتی عطائی‌می‌باشد . ضمنا قرار است عارف‌یك ماه از تابستان سال جاری را در شمال بسر برد و ضمن‌اجرای‌برنامه هائی در شمال ، به گردش و استراحتی یکماهه‌نیز باتفاق‌همسرش زینوش بپردازد .

حل اختلاف

● هفته گذشته طی جلسه‌ای‌که در سندیکای هنرمندان برگزارشد، مسئله شکایتی که از عطاءالله‌خرم گردیده بود و هفته گذشته در این صفحه مطرح شد ، مورد بررسی قرار گرفت و معلوم شد که چندی پیش ایماژ فیلم دو آهنك برای استفاده در فیلم «سه‌قاپ» ازخرم خریداری نمود ولی بعدا اینطور تصمیم گرفته شد که یکی از این آهنگها در فیلم «رضا هفت خط» گنجانده شود ، وخرم پس‌ازاکران «سه‌قاپ» و ملاحظه نبودن یکی‌از آهنگهایش در این فیلم ، آهنك مزبور را در اختیار کوروش‌فیلم قرار داد ، و در هر صورت این اختلاف باوساطت سندیکاحل گشت.

منوچهر و ... سینما



● منوچهر سخائی که در ایام عید سفری‌به‌چندشهرستان مختلف ایران کرده بود ، چند روز پیش به تهران باز گشت و بلافاصله سرگرم‌تمرین ترانه های جدیدی گردید که جهانبخش پازوکی‌برایش‌ساخته است . در ضمن بعید نیست منوچهر که فعلا از بازیگری‌در فیلمها سرباز میزند ،پیشنهاد یکی از فیلمسازان را پذیرفته و ترانه‌ای که برای تیتراژ فیلم در دست تهیه او درنظر گرفته شده اجرا نماید وباین ترتیب باید بجرگه‌خوانندگانی چون : عارف ، فرهاد ،ضیاء و ... که در زمینه خواندن ترانه هائی برای تیتراژفیلمها فعالیت دارند ، نام منوچهر را نیز افزود .

ایرج و راشین هنرپیشه شدند!



● ایرج



● راشین

هفته گذشته برنامه‌ایکه مدت آن حدودا پنج دقیقه میباشد ، برای پخش از تلویزیون آماده گردید و در این‌برنامه‌ایرج‌وراشین به اجرای یك‌ترانه دو صدائی موسوم به «اسب مجار» پرداختند، و ناگفته نماند که ایرج‌و راشین با لباس های محلی و در یك‌دکور استثنائی این ترانه را که شعر آن از سروده های نوذربرنك میباشد و سازنده آهنك آن عطاءالله خرم است و در حقیقت ثمره نخستین همکاری هنری راشین وایرج‌می‌باشد اجرا نمودند ، وجالب آن که ایرج که تابحال در فیلمها صدای او بجای هنرپیشگان مختلف شنیده شده است ، در برنامه‌ایکه ذکرش رفت و فیلمبرداری و کارگردانی این برنامه‌که‌درحقیقت یك فیلم موزیکال پنج دقیقه‌ای میباشد بعهده برادران میناسیان است ، بجای خودش که فی‌الواقع ضمن خوانندگی ، در کنار راشین به نوعی بازیگری‌پرداخته‌میخواند!

بهر حال قرار است که این برنامه و یا در حقیقت فیلم ، تا چندی دیگر از تلویزیون پخش گردد و ضمنا همین روزها رادیو نیز به پخش ترانه «اسب مجار» که در برنامه تلویزیونی مزبور از آن استفاده شده است،خواهدپرداخت، و حال این شما و اینهم متن شعر «اسب مجار» :

یادت میاد اسب مجار — یه روز رفتیم باهم شکار
اون روز که توی دره — زدیم یه آهو بره
پی گوزن ماده — پرت افتادیم ز جاده
خیلی تقلا کردیم — تا راهو پیدا کردیم
وقتی به ده رسیدیم — یادت میاد چه دیدیم
یه دختری چشم انتظار — میخوند غمگین و بی‌قرار ...

خدایا او نیومد او نیومد
پلنگم‌رفت پی‌آهو‌نیومدوای‌نیومد
چوپون باگلهاش‌برگشت‌از کوه
ستاره زد سحر شد او نیومد

وقتی صدای پا شنید — بلند شد و جلو دوید
خوب بگذریم چی گفتیم — چی گفتیم چی شنفتیم
اسب مجار اسب مجار — دلم نمیگیره قرار
آخه اون یار بی‌وفا — با دیگری کرده قرار

آه ...

اسب مجار اسب مجار — بیا بریم از این دیار

بچه ها بستنی

پاک

را روی دست
میبرند



بستنی پاستوریزه **پاک** تهیه شده در شرکت سهامی لبنیات پاستوریزه پاک

P·51·3

